

Reading/ ELA

Spanish

Grade 5





Estimados padres y tutores de DPSCD,

¡Bienvenidos al paquete semanal de aprendizaje a distancia! Este paquete está diseñado para ser utilizado para el aprendizaje de los estudiantes durante este cierre extendido de la escuela. Dentro de este documento, encontrará diez semanas de lecciones de lectura y repasos para su hijo/a. Cada semana contiene lecciones que deben completarse diariamente durante la semana escolar.

La lección debe tomar aproximadamente 45 minutos cada día para completarse. Los materiales suplementarios de MyON, American Reading Company (Compañía de lectura American), Imagine Literacy e Imagine Español ofrecerán videos de lectura en voz alta. Se puede acceder a los videos en el sitio web del distrito, vea CLEVER en <https://www.detroitk12.org>.

Dentro de este paquete, Cada semana está diseñada para que los niños lean un texto decodificable y participen en una actividad de lectura y lección con un repaso. Los maestros del aula apoyarán a los estudiantes con estas lecciones y actividades diarias en sus aulas virtuales o a través de llamadas telefónicas.

Como recordatorio, la línea directa de tarea (Homework Hotline) está disponible 1-833-466-3978. Las lecciones fueron diseñadas para asegurar que las familias y los estudiantes puedan completar las actividades independientemente o juntos. Sugerimos que tengan una rutina diaria: trabajen en el paquete y las actividades juntos. Las lecciones están diseñadas y replican el aula escolar en el aprendizaje de lectura fundamental.

Por favor, sepa que las necesidades de su familia son muy importantes para nosotros y apreciamos su dedicación al éxito académico de su hijo.

Educativamente tuyo,

Dr. Alexander Cintron

Director, Oficina de Educación Bilingüe & Programas Relacionados

<https://www.detroitk12.org/>
[Homework Hotline 1-833-466-3978](https://www.detroitk12.org/homework-hotline)



Dear DPSCD Parents and Guardians,

Welcome to the Weekly Distance Learning packet! This packet is designed to be utilized for student learning during this extended school closure. Within this document, you will find ten weeks' worth of Spanish Reading lessons and reviews for your child. Each week contains lessons that should be completed daily during the school week.

The lesson should take approximately 45 minutes each day to complete. Supplemental materials from MyON, American Reading Company, Imagine Literacy and Español will offer read-aloud videos. Videos can be accessed on the District's Website, see CLEVER on <https://www.detroitk12.org>

Within this packet, each week is designed for children to read a decodable text and engage in a reading and lesson activity with a review. Classroom teachers will support students with these daily lessons and activities in their virtual classrooms or through phone calls.

As a reminder, Home Work Hotline is available 1-833-466-3978. The lessons were designed to ensure that families and students can complete the activities independently and together. We suggest a structure of daily routines: work on lessons and activities together. The lessons are designed to replicate the classroom and learning the foundational skills of reading.

Please know that your family's needs are very important to us and we appreciate your dedication to your child's academic success.

Educationally Yours,

Dr. Alexander Cintron
Director, Office of Bilingual Education & Related Programs

<https://www.detroitk12.org/>
[Homework Hotline 1-833-466-3978](https://www.detroitk12.org/HomeworkHotline)



GRADO 5 ELA DUAL LANGUAGE

HORARIO SEMANAL DE APRENDIZAJE A DISTANCIA

Descripción general del plan de aprendizaje a distancia

Estamos proporcionando a cada estudiante folletos de lectura STARS – Strategies To Achieve Reading Success, Estrategias para alcanzar éxito en la lectura. En el siguiente plan, hemos trazado las próximas diez semanas de aprendizaje. Estudiantes deben enfocarse durante al menos 5 días a la semana durante 30-45 minutos cada día. Cada folleto también se puede encontrar en línea a través del sitio de los recursos de maestros. La versión en línea de los folletos incluye herramientas para ayudar a su hijo a leer en español e inglés con libros recomendados de American Reading Company (ARC—Compañía Americana de lectura) para apoyar el aprendizaje.

Además de los folletos, hemos añadido Imagine Learning Literacy e Imagine Learning Español como actividades de enriquecimiento a las que se puede acceder a través de la cuenta CLEVER de su hijo utilizando cualquier dispositivo (teléfono celular, tableta, computadora.) Lea con su hijo/a. Esperamos que sea una actividad divertida e inquisitiva.

Distance Learning Plan Overview

We are providing each student with STARS – Strategies To Achieve Reading Success (Spanish Edition) booklets to learn about reading. In the plan below, we have mapped out the next ten (10) weeks of learning. Students should focus on reading for at least 5 days a week for 30-45 minutes a day. Each booklet can also be found online through your child's teacher resource site. The online version of the booklets includes tools to help your child read in Spanish and English with recommended books from American Reading Company (ARC) to support further learning.

In addition to the booklets, we have added Imagine Learning Language & Literacy and Imagine Learning Español as enrichment activities that can be accessed through your child's CLEVER account using any device. We welcome you to read with your child and make it a fun and inquisitive activity.

<https://www.detroitk12.org/>
[Homework Hotline 1-833-466-3978](tel:1-833-466-3978)



Semana 1: 4/13/20 - 4/17/20

	STARS Lección 1-2 Hallar la idea principal
Día 1	Parte Uno: Piensa en la estrategia págs. 4-5
Día 2	Parte Dos: Aprende sobre la estrategia págs. 6-7
Día 3	Parte Tres: Verifica tu comprensión págs. 8-9
Día 4	Parte Cuatro: Amplía lo que has aprendido págs. 10-11
Día 5	Parte Cinco: Prepárate para la prueba págs. 12-13

Semana 2 4/20/20 - 4/24/20

	STARS Lección 3 COMPRENDER LA SECUENCIA
Día 1	Parte Uno: Piensa en la estrategia págs. 24-25
Día 2	Parte Dos: Aprende sobre la estrategia págs. 26-27
Día 3	Parte Tres: Verifica tu comprensión págs. 28-29
Día 4	Parte Cuatro: Amplía lo que has aprendido págs. 30-31
Día 5	Parte Cinco: Prepárate para la prueba págs. 32-33



Semana 3: 4/27/20 - 5/1/20

	STARS Lección 4 Reconocer causa y efecto
Día 1	Parte Uno: Piensa en la estrategia págs. 38-39
Día 2	Parte Dos: Aprende sobre la estrategia págs. 40-41
Día 3	Parte Tres: Verifica tu comprensión págs. 42-43
Día 4	Parte Cuatro: Amplía lo que has aprendido págs. 44-45
Día 5	Parte Cinco: Prepárate para la prueba págs. 46-47

Semana 4: 5/4/20 - 5/8/20

	STARS Lección 5 Compare y Contrasta
Día 1	Parte Uno: Lee una anotación de diario págs. 102-103
Día 2	Parte Dos: Lee una biografía págs. 104-105
Día 3	Parte Tres: Verifica tu comprensión págs. 52-53
Día 4	Parte Cuatro: Amplía lo que has aprendido págs. 54-55
Día 5	Parte Cinco: Prepárate para la prueba págs. 56-57



Semana 5: 5/11/20 - 5/15/20

	STARS Lección 7-9 Repaso
Día 1	Parte Uno: Piensa en la estrategia pág. 102
Día 2	Parte Uno: Piensa en la estrategia pág. 103
Día 3	Parte Dos: Lee una biografía pág. 104
Día 4	Parte Dos: Lee una biografía pág. 105
Día 5	School Pace (see below)

Semana 6: 5/18/20 - 5/22/20

	STARS Lección 10 Identificar El Proposito Del Autor
Día 1	Parte Uno: Piensa en la estrategia págs. 106-107
Día 2	Parte Dos: Aprende sobre la estrategia págs. 108-109
Día 3	Parte Tres: Verifica tu comprensión págs. 110-111
Día 4	Parte Cuatro: Amplía lo que has aprendido págs. 112-113
Día 5	Parte Cinco: Prepárate para la prueba págs. 114-115



Semana 7: 5/25/20 - 5/29/20

	STARS Lección 11 Interpretar El Language Figuado
Día 1	Parte Uno: Piensa en la estrategia págs. 115-117
Día 2	Parte Dos: Aprende sobre la estrategia págs. 118-119
Día 3	Parte Tres: Verifica tu comprensión págs. <u>120-121</u>
Día 4	Parte Cuatro: Amplía lo que has aprendido págs. 122-123
Día 5	Parte Cinco: Prepárate para la prueba págs. 124-125

Semana 8: 6/1/20 - 6/5/20

	STARS Leccion 12 Resumir
Día 1	Parte Uno: Piensa en la estrategia págs. 126-127
Día 2	Parte Dos: Aprende sobre la estrategia pág. 128
Día 3	Parte Tres: Aprende sobre la estrategia págs. <u>129-130</u>
Día 4	Parte Tres: Lee un cuento de hadas págs. <u>131-133</u>
Día 5	Parte Quatre: págs. <u>134-135</u>



Semana 9: 6/8/20 - 6/12/20

	STARS Leccion 10-12 Repaso
Día 1	Parte Uno: Lee una fabula pág. 136
Día 2	Parte Unos: Lee una fabula pág. 137
Día 3	Parte Dos: Aprende sobre la estrategia pág. <u>138</u>
Día 4	Parte Dos: Aprende sobre la estrategia pág. <u>139</u>
Día 5	American Reading Company, Imagine Learning (Enrichment)

Semana 10: 6/15/20 - 6/19/20

	STARS Leccion 12 Resumir
Día 1	Parte Uno: Lee un cuento exagerado págs. 140-141
Día 2	Parte Dos: Lee un articulo de periodico págs. 142-145
Día 3	Parte Tres: Lee un articulo págs. 146-148
Día 4	Parte Tres: Lee un cuento de hadas págs. 149-151
Día 5	No estudiantes

Through your child's Clever account, you can access ***Imagine Learning Espanol*** and **American Reading Company**



STARS Strategies to Achieve Reading Success

Spanish Edition

RECONOCIMIENTOS

Desarrollo del producto

Autoras: Deborah Adcock, Joan Krensky

Con la colaboración de: Patricia Delanie, Laura Johnson, Jo Pitkin

Gerentes editoriales del proyecto

Deborah Adcock, Pamela Seastrand

Diseño

Diseño de la portada: Matt Pollock

Diseño del libro: Pat Lucas

Ilustraciones/Créditos de fotografías

iStockphoto LP/portada, página de título

Jamie Ruh/página 6

Pat Lucas/ página 8

Susan Hawk/páginas 10, 13, 27, 30, 36, 60, 89, 120, 122, 130, 136, 143

©JupiterImages Corporation/ páginas 16, 21, 28, 40, 42, 46, 50, 55, 67, 74, 81, 84, 86, 96, 104, 110, 113, 132

Jim Roldan/páginas 18, 45, 62, 76, 140

Cortesía de U.S. Fish and Wildlife Service/página 22

Library of Congress, LC-USZ62-7816/página 31

Cortesía de McDonald's Corporation/página 33

Hillary Crosman/página 34

Cortesía de Jerry Search/Southern California Speed Skating Association/página 56

Mary Newell DePalma/página 68

Chuck Aghoian/Shutterstock.com/página 70

Micheal Shake/Shutterstock.com/página 70

Gary Torrisi/página 108

International Landmarks/Corel/página 124

Bluerain/Shutterstock.com/página 134

Portrait Gallery/Perry-Castañeda Library, University of Texas at Austin/páginas 128 y 146

ISBN 978-0-7609-6375-3

©2011, 2006, 2000—Curriculum Associates, LLC

North Billerica, MA 01862

No part of this book may be reproduced by any means
without written permission from the publisher.

All Rights Reserved. Printed in USA.

15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

CONTENIDO

Lección 1	Hallar la idea principal	4
Lección 3	Comprender la secuencia	24
Lecciones 1 - 3	REPASO	34
Lección 4	Reconocer causa y efecto	38
Lección 5	Comparar y contrastar	48
Lecciones 7-9	REPASO	102
Lección 10	Identificar el propósito del autor	106
Lección 11	Interpretar el lenguaje figurado	116
Lección 12	Resumir	126
Lecciones 10-12	REPASO	136
Lecciones 1-12	REPASO FINAL	140

PARTE UNO: Piensa en la estrategia



¿Cuál es la idea principal?

En todos los libros, los cuentos y los poemas se cuenta o relata algo, y todos los relatos tienen una idea principal. En una película o un programa de televisión también se cuenta algo que tiene una idea principal. La idea principal es la idea más importante. Dice de qué trata principalmente el relato.

1 Escribe el nombre de una película que te haya gustado.

2 Escribe tres cosas importantes que ocurrieron en la película.

3 Escribe una oración que exprese la idea más importante de la película.



Trabaja con un compañero

- Cuéntale a tu compañero o compañera sobre un libro o un artículo de periódico que hayas leído.
- Túrnense para hablar de la idea principal del libro o artículo. Expresen la idea principal en una oración.



¿Cómo hallas la idea principal?

La idea principal de un fragmento se halla generalmente en la primera o en la última oración del fragmento.

Lee este fragmento sobre las grullas canadienses. Piensa en la idea más importante del fragmento.

Las grullas canadienses migran del norte de Canadá a climas más cálidos en el otoño. Estas aves vuelan miles de millas en su recorrido. Muchas de ellas vuelan hasta la costa del golfo de Estados Unidos. Otras van más al sur y alcanzan a llegar a México.

1. Miremos la tabla a continuación.

Las oraciones en los tres primeros cuadros se relacionan con la idea principal del fragmento, pero no expresan la idea más importante.

2. Vuelve a mirar la tabla. La primera oración del fragmento expresa la idea más importante. Esta oración dice de qué trata principalmente el fragmento.

3. Escribe la idea principal en el cuadro vacío que se da a continuación.

Estas aves vuelan miles de millas en su recorrido.

Muchas de ellas vuelan hasta la costa del golfo de Estados Unidos.

Otras van más al sur y alcanzan a llegar a México.



**LO QUE
DEBES
SABER**

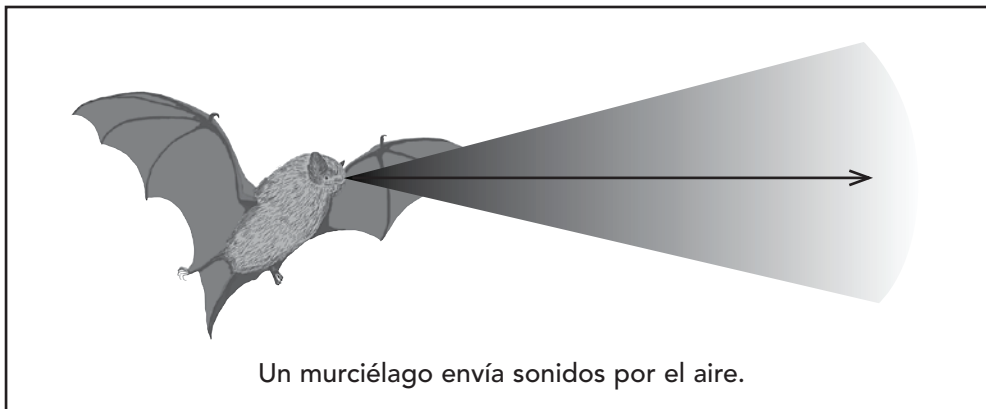
La idea más importante de un párrafo se llama **idea principal**. Dice de qué trata principalmente un párrafo.

- Algunas veces, la idea principal se halla en la primera oración del párrafo.
- Otras veces, la idea principal se halla en la última oración.
- Hay casos en que la idea principal no se expresa en ninguna oración. Puedes deducirla preguntándote: “¿Cuál es la idea más importante de este párrafo?”

Lee este párrafo sobre los murciélagos. Mientras lees, piensa en la idea más importante del párrafo.

Por qué los murciélagos vuelan de noche

A veces, para hablar de alguien que no ve bien, decimos: “Es tan ciego como un murciélago”. Pero en realidad los murciélagos no son ciegos. Muchos de ellos, por tener ojos pequeños, no pueden ver muy bien en la oscuridad. Por eso, los murciélagos dependen de sus oídos para “ver” de noche. Los murciélagos emiten sonidos agudos mientras vuelan. Estos sonidos se dispersan por el aire en forma de ondas, y cuando dan contra un objeto rebotan como ecos. Sus grandes oídos les permiten captar fácilmente el eco de los sonidos para identificar los objetos que hay a su paso. Eso se denomina ecolocación. Los murciélagos usan la ecolocación para cazar y evitar chocar con objetos en la oscuridad.



La última oración del párrafo expresa la idea más importante.

Los murciélagos usan la *ecolocación* para cazar y evitar chocarse con objetos en la oscuridad.

Lee este mensaje de correo electrónico que Robin le envió a Tamara. Mientras lees, piensa en la idea principal del mensaje. Luego responde a las preguntas.

De: Robin S. <RobinS@lion.xyz>

A: Tamara H. <TamaraH@lion.xyz>

Asunto: Datos interesantes del día

Tamara:

Quiero contarte varios datos interesantes que aprendí hoy sobre la geografía de Estados Unidos. ¿Sabes qué estado se encuentra más al sur del país? La mayoría de los niños de mi clase respondió: "Florida". Algunos dijeron: "Texas" y yo dije: "California". Todos nos equivocamos. El estado que se encuentra más al sur es Hawái. También aprendimos que Alaska no sólo es el estado que se encuentra más al oeste, sino también el que se encuentra más al este. De hecho, sus islas Aleutianas se extienden tanto hacia el oeste, que cruzan la línea divisoria entre el hemisferio oriental y el hemisferio occidental. Otro dato interesante que aprendí es que parte de Virginia se extiende más al oeste que Virginia occidental. Además, ¿sabías que algunas partes de Wisconsin, que está en la Región Central, se encuentran más al este que algunas partes de Florida? ¡Contéstame pronto!

Robin

1. ¿Cuál es la idea principal del párrafo?
 - Ⓐ El estado que se encuentra más al sur es Hawái.
 - Ⓑ Toda la clase de Robin contestó mal una pregunta de geografía.
 - Ⓒ Robin aprendió varios datos interesantes sobre la geografía de Estados Unidos.
 - Ⓓ Algunas partes de Wisconsin se encuentran más al este que algunas partes de Florida.
2. ¿Dónde o cómo hallaste la idea principal?
 - Ⓐ en la primera oración del párrafo
 - Ⓑ en la última oración del párrafo
 - Ⓒ en la parte central del párrafo
 - Ⓓ al pensar en la idea más importante del párrafo



Trabaja con un compañero

- Comenten sus respuestas a las preguntas y digan por qué las eligieron.
- Luego, hablen de lo que han aprendido hasta ahora sobre cómo hallar la idea principal.



REPASO

La idea principal es la idea más importante. Dice de qué trata principalmente un párrafo.

- Lee la primera oración del párrafo. A veces la idea principal se encuentra ahí.
- Lee la última oración del párrafo. A veces la idea principal se encuentra ahí.
- Hay casos en que la idea principal no se encuentra en ninguna oración, pero se puede deducir pensando en la idea más importante del párrafo.

Lee esta fábula de Esopo. Mientras lees, pregúntate: “¿De qué trata principalmente la fábula?” Luego responde a las preguntas.

Un cuervo se aventuró en un huerto donde comían maíz unos pavos reales. Ahí, en el suelo, encontró varias plumas de vistosos colores y como admiraba tanto el bello plumaje de los pavos reales, se ató las plumas a su propia cola y se pavoneó delante de ellos. Los pavos se enojaron mucho con el cuervo por pretender ser uno de ellos y le arrancaron las plumas de la cola. El cuervo regresó al lugar donde los otros cuervos miraban con disgusto la escena. Ellos también estaban enojados y le dijeron: "No es sólo la belleza del plumaje lo que hace bella a un ave".



3. ¿De qué trata principalmente la fábula?

- Ⓐ lo que comen los pavos reales
- Ⓑ la forma en que las aves pueden cambiar sus plumas
- Ⓒ la belleza de las plumas de diferentes tipos de aves
- Ⓓ un ave que pretende ser un tipo diferente de ave

4. ¿Dónde o cómo hallaste la idea principal?

- Ⓐ en la primera oración del párrafo
- Ⓑ en la última oración del párrafo
- Ⓒ en la parte central del párrafo
- Ⓓ al pensar en la idea más importante del párrafo.

¿Cuál es la respuesta correcta y por qué?

Fíjate en las opciones de respuesta para cada pregunta.

Lee por qué cada opción es **correcta** o no lo es.

3. ¿De qué trata principalmente la fábula?

- Ⓐ lo que comen los pavos reales

Esta respuesta no es correcta. Aunque en la fábula se expresa que los pavos reales comen maíz, ése es sólo un detalle. No dice de qué trata principalmente la fábula. No es la idea más importante.

- Ⓑ la forma en que las aves pueden cambiar sus plumas

Esta respuesta no es correcta porque la forma en que el cuervo trató de cambiar sus plumas es sólo un detalle de la historia. No dice de qué trata principalmente la fábula. No es la idea más importante.

- Ⓒ la belleza de las plumas de diferentes tipos de aves

Esta respuesta no es correcta, pues no hay suficiente información en la fábula que apoye esa idea. Aunque en la fábula sí se dice que las plumas del pavo real son muy bellas, ésa no es la idea más importante. No dice de qué trata principalmente la fábula.

- un ave que pretende ser un tipo diferente de ave

Esta es la respuesta correcta porque explica la moraleja que se enseña en la fábula. Es la idea más importante pues dice de qué trata principalmente la fábula.

4. ¿Dónde o cómo hallaste la idea principal?

- Ⓐ en la primera oración del párrafo

Esta respuesta no es correcta porque en la primera oración de la fábula se describe el escenario. Se dice que el cuervo se aventuró en un huerto donde comían maíz unos pavos reales. Ésta no es la idea más importante del párrafo.

- en la última oración del párrafo

Esta respuesta es correcta. Al decir: *"No es sólo la belleza del plumaje lo que hace bella a un ave"* está indicando que la belleza física es sólo una parte de la belleza total. Es la moraleja de la fábula y la idea principal.

- Ⓒ en la parte central del párrafo

Esta respuesta no es correcta porque las oraciones en la parte central del párrafo describen cómo el cuervo se ató las plumas de pavo real a su propia cola y cómo reaccionaron a eso los pavos reales.

- Ⓓ al pensar en la idea más importante del párrafo

Esta respuesta no es correcta porque la idea principal se expresa en la última oración.



ALGO MÁS

- Cada párrafo de una lectura tiene una idea principal, al igual que lectura en su totalidad. La idea principal de la lectura se encuentra en el primer párrafo o en el último.
- El título de una lectura ayuda a menudo a identificar la idea principal.

Lee este informe sobre la historia de un símbolo nacional. Luego responde a las preguntas.

¿Quién es el Tío Sam?

El Tío Sam ha sido un símbolo de Estados Unidos por más de 150 años. Los primeros dibujos del Tío Sam aparecieron en la década de 1830 y aunque al principio cambiaron mucho de apariencia, en la década de 1860 sus dibujos empezaron a parecerse más. En la mayoría de los dibujos se ve a un hombre alto, delgado y de barba blanca. Va vestido de chaleco, pantalones a rayas y un sombrero de copa con una banda de estrellas.

La historia del Tío Sam se basa en una persona de la vida real. Era un carnicero de Troy, Nueva York. Su nombre era Samuel Wilson, pero todos lo llamaban Tío Sam. En la Guerra de 1812, Wilson suministraba carne a las tropas del ejército estadounidense apostadas cerca de Troy. Él enviaba carne de res o de cerdo en barriles de madera los cuales marcaba con las letras U.S. Los soldados pensaban que las iniciales querían decir Uncle Sam (Tío Sam). Sin embargo, las letras eran en realidad la abreviatura de Estados Unidos (US). En poco tiempo, Tío Sam se volvió el término común para referirse a todo lo relacionado con Estados Unidos.



- ¿Cuál es la idea principal del primer párrafo?
 - El Tío Sam ha sido un símbolo de Estados Unidos por más de 150 años.
 - El Tío Sam es alto, delgado y de barba blanca.
 - Los primeros dibujos del Tío Sam aparecieron en la década de 1830.
 - Al principio no se sabía bien cuál era la apariencia real del Tío Sam.
- ¿Cuál es la idea principal del segundo párrafo?
 - El Tío Sam era de Troy.
 - Wilson vendía carne al ejército de Estados Unidos.
 - La historia del Tío Sam se basa en una persona de la vida real.
 - Las letras U.S. querían decir Tío Sam.
- ¿De qué trata principalmente el informe?
 - algunos símbolos de Estados Unidos
 - uno de los símbolos más antiguos de nuestra nación
 - la apariencia del Tío Sam
 - el verdadero Tío Sam
- ¿Qué otro título es bueno para el informe?
 - “El traje del Tío Sam”
 - “Símbolos estadounidenses”
 - “El Tío Sam Wilson”
 - “La historia del Tío Sam”



Lee este artículo sobre un tipo especial de ratón. Luego responde a las preguntas.

En el año 1968, Douglas Engelbart presentó un nuevo dispositivo en una conferencia sobre computadoras. El dispositivo era una pequeña caja de madera puesta sobre ruedas. Era tan pequeña que cabía en la palma de la mano. Mucha gente mostró gran interés por el invento de Engelbart. No obstante, pasaron 16 años antes de que “el ratón” se convirtiera en una herramienta computacional de uso común.

A fines de la década de 1960, las computadoras eran máquinas enormes que costaban millones de dólares. Las primeras computadoras pequeñas empezaron a aparecer durante la década de 1970, pero pocas personas las usaban en casa. Los usuarios debían saber lenguajes de computación especiales para operarlas.

Las computadoras personales se hicieron más populares después de 1984, el año en que Apple Computers, Inc. introdujo la Macintosh™. La “Mac” fue la primera computadora fácil de usar. Parte de su equipo básico era un ratón que controlaba el movimiento de un puntero, o cursor, en la pantalla y permitía que los usuarios señalaran e hicieran clic para dar órdenes a la computadora. El ratón era también una excelente herramienta de dibujo pues podía usarse para hacer líneas curvas y rectas.

Hoy en día, la mayoría de las computadoras traen un ratón. Algunas de ellas traen otros dispositivos de control manual, como el ratón de bola, paneles táctiles y palancas de mando.

9. ¿Cuál es la idea principal del primer párrafo?
- Ⓐ Era difícil operar las primeras computadoras personales.
 - Ⓑ La Mac fue la primera computadora fácil de usar.
 - Ⓒ Douglas Engelbart inventó el primer ratón para computadora.
 - Ⓓ El ratón de la computadora es un dispositivo de control manual.
10. El párrafo 3 trata principalmente sobre
- Ⓐ la fabricación de la Mac
 - Ⓑ el buen uso que la Mac le dio al ratón.
 - Ⓒ los cambios de diseño del ratón
 - Ⓓ los dispositivos de control manual
11. ¿De qué trata principalmente el artículo?
- Ⓐ un dispositivo que es tan pequeño como un ratón
 - Ⓑ las computadoras Macintosh
 - Ⓒ un invento que cambió la forma en que se usaban las computadoras
 - Ⓓ el trabajo de Douglas Engelbart
12. ¿Cuál sería el mejor título para el artículo?
- Ⓐ “Cómo se inventó el ratón”
 - Ⓑ “El valiente ratoncito”
 - Ⓒ “Un hombre visionario”
 - Ⓓ “Herramientas de computadoras”



CONSEJOS

- En una prueba la sobre la idea principal pueden preguntarte de qué trata *principalmente* un fragmento.
- En una prueba sobre la idea principal pueden pedirte que elijas el mejor título para un fragmento. Un buen título a menudo identifica la idea principal.

Lee este poema. Luego responde a las preguntas sobre el poema.
Elige la mejor respuesta a las Preguntas 13 y 14.

El hogar se halla donde se halla el corazón

por Stevan-Adele Morley

En el fondo de la sierra,
junto a los pies de aquel cerro,
el valle por la mañana
es tan hermoso y sereno.

Mi abuelo vive en la sierra,
mi primo vive en el cerro,
pero este valle es mi tierra,
y por siempre aquí me quedo.

Nidos de águila en la sierra,
vuelo de aves por el cerro,
sus cantos llegan al valle
y lo cruzan con su eco.

La nieve de la sierra se derrite
y corren manantiales por el cerro
fluyendo hasta llegar al río del valle
que alimenta aquel molino nuestro.

Hay quienes aman la sierra
hay otros que aman el cerro,
pero este valle es mi tierra
y por siempre aquí me quedo.

13. ¿De qué trata principalmente el poema?

- Ⓐ los sentimientos de alguien que vive en el valle
- Ⓑ la gente que gusta de vivir en la sierra
- Ⓒ un molino impulsado por el agua de nieve derretida
- Ⓓ cantos de aves que hacen eco a través del valle

14. ¿Cuál sería otro buen título para el poema?

- Ⓐ “Cantos que vienen de lejos”
- Ⓑ “Sierra maravillosa”
- Ⓒ “Mi hogar, el valle”
- Ⓓ “Gente de la sierra”



Lee este fragmento adaptado de un cuento folklórico narrado por los indios Kutchin de Canadá. Luego responde a las preguntas sobre el cuento. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 15 y 16.

Una noche en que estaba hambriento, Zorro le preguntó a su amigo Cuervo si tenía algo de comer.

—Tengo comida en mi nido —dijo Cuervo—, pero no puedo dártela hasta la mañana. Así, sin luna, es demasiado oscuro para volar de noche.

—Y así, sin luna —suspiró Zorro—, yo no puedo salir a cazar de noche.

Zorro y Cuervo decidieron que tenían que recuperar la luna que Oso había robado, porque su luz resplandeciente no lo dejaba dormir de noche.

—Pero somos tan pequeños y Oso es tan grande —dijo Zorro—. No dejaré que nos llevemos a la luna.

—Entonces tendremos que engañarlo —dijo Cuervo, y se fueron a verlo.

—¿Estás en casa, Oso? —gritó Zorro—. Somos tus amigos Zorro y Cuervo. Hemos venido a verte.

—Denme un momento, por favor, para arreglar mi cueva un poco —dijo Oso, dejándolos entrar después de unos minutos.

—Tenemos un cuento emocionante para contarte—dijo Cuervo.

—Me encantan los cuentos—dijo Oso con entusiasmo y se dispuso a escuchar. Cuervo procedió a contarle un cuento largo y aburrido, y mientras tanto, Zorro se fue a buscar la luna por la cueva.

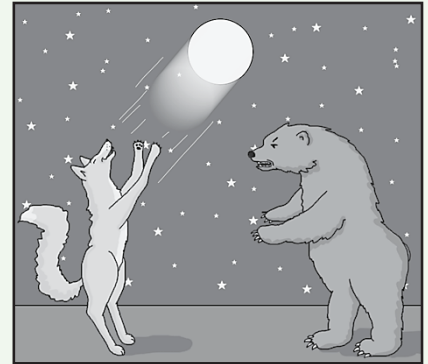
—Este cuento no tiene nada de emocionante —exclamó Oso, bostezando.

—¡Espera Oso! Ya viene lo mejor —aseguró Cuervo. Pero Oso estaba tan aburrido que se durmió. Zorro aprovechó para salir con una bolsa que había encontrado debajo de la cama de Oso. Allí estaba la luna. Cuervo y Zorro huyeron de prisa, pero Oso se despertó y salió a perseguirlos. Zorro y Cuervo lanzaron la luna al cielo y Oso se puso furioso.

—Y ahora, ¿Cómo voy a dormir? —protestó Oso.

—Cuervo necesita la luz de la luna para volar de noche, y yo la necesito para cazar —explicó Zorro, y agregó—. Así es que en noches en que hayamos comido temprano y hayamos vuelto a casa, tú podrás llevarte la luna del cielo y dormir en la oscuridad.

Y ésa es la razón por la cual la luz de la luna resplandece algunas noches, pero otras noches no.



15. ¿De qué trata principalmente el cuento folklórico?

- Ⓐ por qué Oso prefiere la oscuridad
- Ⓑ por qué la luna aparece en el cielo sólo algunas noches
- Ⓒ cómo le quitaron la luna a Oso
- Ⓓ quién es responsable de la luz de la luna

16. ¿Cuál sería el mejor título para este cuento folklórico?

- Ⓐ “Una luna para Oso”
- Ⓑ “Navega, luna”
- Ⓒ “Los animales hambrientos”
- Ⓓ “La luna robada”



¿Qué es la secuencia?

La secuencia es el orden en que se cuentan las cosas. La mayoría de lo que lees se cuenta siguiendo un orden. En un experimento científico se dice qué hay que hacer primero, después y al final. En un libro de no ficción, los hechos se narran generalmente en el orden en que ocurrieron. La historias siempre tienen un comienzo, un medio y un final. Muchas de las cosas que se hacen diariamente también se hacen en un orden particular.

1 Escribe tres cosas que hiciste ayer.

2 Escribe estas cosas en el orden en que las hiciste y enuméralas.



Trabaja con un compañero

- Cuéntale a un compañero sobre uno de tus libros de ficción favoritos.
- Túrnense para hablar sobre el comienzo, el medio y el final del libro. Traten de usar sólo una oración para describir cada parte.

¿Cómo hallas la secuencia?

Para hallar el orden o secuencia de los sucesos en un artículo, piensa en el orden cronológico en que ocurren los sucesos. Los escritores de artículos generalmente presentan la información en el orden en que suceden los hechos.

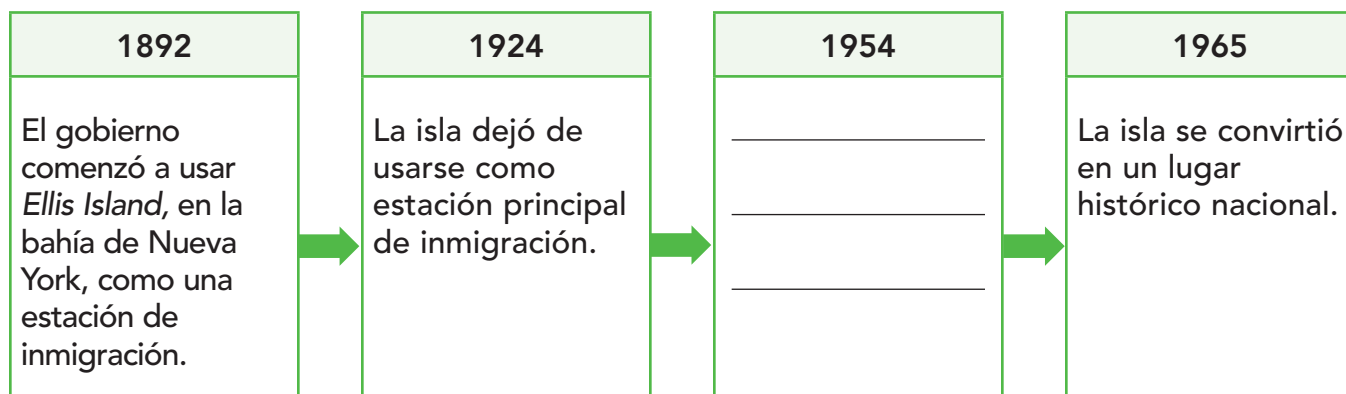
Lee este fragmento sobre Ellis Island. Presta atención al orden cronológico de los sucesos.

El gobierno comenzó a usar Ellis Island, en la bahía de Nueva York, como una estación de inmigración en 1892. La isla dejó de usarse como estación principal de inmigración en 1924. La estación se cerró en 1954. La isla se convirtió en un lugar histórico nacional en 1965.

1. Pensemos en el orden en que se presenta la información del fragmento.
2. Mira la línea cronológica que se da a continuación.

En la línea cronológica se indica el orden en que sucedieron los hechos del fragmento.

3. Completa la información que falta del fragmento sobre lo que ocurrió en 1954.





LO QUE
DEBES
SABER

El orden en que se realizan las cosas o en que ocurren los sucesos se llama **secuencia**. Los pasos para completar una serie de instrucciones normalmente siguen una secuencia.

- Palabras clave como *primero, luego, entonces, por último, finalmente, antes* y *después* indican cuándo se hacen las cosas u ocurren los sucesos.
- Pistas como las horas del día, el día de la semana, el mes, la estación y el año indican cuándo ocurren las cosas.
- Si un cuento no tiene palabras clave, piensa en el principio, la mitad y el final como ayuda para deducir la secuencia. Si un artículo no tiene palabras clave, piensa en el orden en que ocurren los hechos o se realizan las cosas.

Lee este artículo sobre un proyecto de arte. Mientras lees, piensa en el orden en que se siguen los pasos para hacer un collage.

Cómo hacer un collage

La señorita Shurtleff estaba explicando un nuevo proyecto de arte a sus estudiantes de quinto grado: —Haremos un diseño, pegando ilustraciones o trozos de papel o tela a una cartulina —dijo ella— Este tipo de diseño se llama collage.

—Primero —indicó la señorita Shurtleff—, piensen en un tema para su collage. Segundo, reúnan sus materiales. Necesitarán tijeras, pegamento y cartulina para el fondo. También necesitarán revistas, papel de colores o de seda y retazos de tela. Pueden usar objetos pequeños como botones y conchas.

—Tercero —continuó ella—, recorten ilustraciones y palabras de las revistas para desarrollar su tema. Luego, agreguen materiales que den color, forma y textura a su collage. Después, muevan las piezas de un lado a otro, hasta lograr el diseño que desean. Por último, peguen las piezas en la cartulina para acabar su collage.

El orden en que se siguen los pasos para hacer un collage es:

Primero, piensen en un tema para su collage.

Segundo, reúnan sus materiales.

Tercero, recorten ilustraciones y palabras de las revistas para desarrollar su tema.

Luego, agreguen materiales que den color, forma y textura a su collage.

Después, muevan las piezas de un lado a otro, hasta lograr el diseño que desean.

Por último, peguen los trozos en la cartulina para acabar su collage.

Lee este cuento sobre un truco ingenioso. Mientras lees, piensa en lo que ocurre primero, después, y así sucesivamente. Luego responde a las preguntas.

El lector de la mente

Abe dijo a su amigo Corey que él podía leer la mente y que estaba listo para probar su poder. Primero, Abe puso nueve revistas en el suelo. Luego ordenó las revistas en tres hileras de tres revistas cada una.

Sandra, la hermana de Abe, que sabía cómo hacer el truco, actuó como su ayudante. Ella le puso una venda en los ojos a Abe. Después, le dio una vuelta de modo que su espalda quedará frente a la de Corey. Entonces, Abe le pidió a su amigo que tocara una de las revistas.

Después de que Corey lo hizo, Abe se dio vuelta y se quitó la venda. Le pidió a Corey que se concentrara en la revista correcta, pero sin mirarla directamente.

Con una vara para medir, Sandra señaló la esquina inferior derecha de la primera revista que había en la hilera superior. —¿Es ésta? —preguntó a Abe.

—¡No! —respondió Abe. Sandra continuó señalando revistas, desde la hilera superior hasta la hilera inferior. Cada vez que ella preguntaba —¿Es ésta la revista?—, Abe movía la cabeza diciendo —No—. Finalmente, cuando el puntero tocó la última revista de la hilera inferior, Abe inclinó la cabeza y dijo: —¡Sí, ésta es la revista!

Corey quedó asombrado. Se preguntaba cómo Abe había deducido que la revista correcta era la que estaba abajo a la derecha. ¿Puedes adivinar el secreto de Abe?



1. ¿Qué hizo primero Abe?

- Ⓐ Se puso una venda.
- Ⓑ Puso nueve revistas en el suelo.
- Ⓒ Le pidió a Corey que tocara una revista.
- Ⓓ Inclínó la cabeza.

2. ¿Qué palabra clave indica lo que hizo Abe al final?

- Ⓐ primero
- Ⓑ luego
- Ⓒ después
- Ⓓ finalmente



Trabaja con un compañero

- Comenten sus respuestas a las preguntas.
- Digan por qué eligieron sus respuestas.
- Luego, hablen de lo que han aprendido hasta ahora sobre la secuencia.

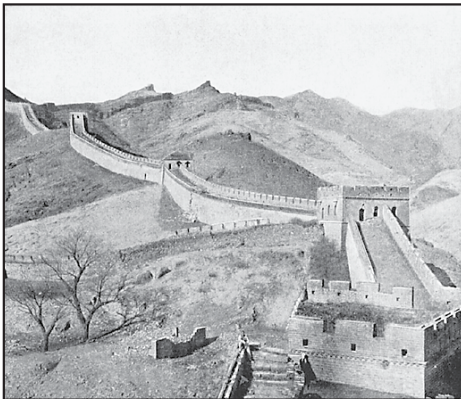


REPASO

La secuencia indica el orden en que se hacen las cosas u ocurren los sucesos.

- Busca palabras clave como *primero*, *luego*, *entonces*, *por último*, *finalmente*, *antes* y *después*. Estas palabras clave te ayudan a deducir el orden en que se hacen las cosas o en que ocurren los sucesos de una lectura.
- Busca pistas que indiquen la hora del día, el día de la semana, el mes, la estación y el año.
- Cuando no haya palabras clave en un cuento, piensa en el principio, el medio y el final como ayuda para entender la secuencia. Si no hay palabras clave en un artículo, piensa en el orden en que ocurren los sucesos o se realizan las cosas.

Lee este artículo sobre una de las grandes maravillas. Mientras lees, piensa en las palabras clave que te indican el orden en que ocurrieron las cosas. Luego responde a las preguntas



La Gran Muralla China

Aproximadamente hace dos mil años, el primer emperador de China ordenó la construcción de una muralla inmensa a lo largo de los límites del norte de su imperio. Después de construirse, la muralla se usó para proteger a los chinos de sus enemigos del norte.

Más de un millón de personas trabajaron en el proyecto. La construcción de la muralla demoró muchos años y con el tiempo se extendió a 3,900 millas. Primero, los constructores hicieron pilas de tierra de 39 pies de altura. Luego, comprimieron la tierra en montones duros. Cada

montón medía aproximadamente 32 pies de grosor. Enseguida, los trabajadores dieron forma a los enormes montones con palos de bambú. Por último, encajaron piedras y ladrillos de arcilla a los lados y en la superficie. La superficie se convirtió en un camino tan ancho que seis soldados a caballo, uno al lado del otro, podían recorrerlo.

Hoy en día la Gran Muralla China sigue siendo la estructura más grande que se haya construido. Es tan grande que mucha gente pensaba que se podía ver desde la Luna.

3. ¿Qué hicieron primero los constructores de la Gran Muralla China?
- (A) Comprimieron la tierra en montones.
 - (B) Hicieron altas pilas de tierra.
 - (C) Encajaron piedras y ladrillos a los lados y en la superficie.
 - (D) Dieron forma a los montones de tierra con palos de bambú.

4. ¿Qué palabra clave indica lo que hicieron los trabajadores en segundo lugar?
- (A) luego
 - (B) enseguida
 - (C) después
 - (D) por último

¿Qué respuesta es correcta y por qué?

Fíjate en las opciones de respuesta para cada pregunta.

Lee por qué cada opción es **correcta** o no lo es.

3. ¿Qué hicieron primero los constructores de la Gran Muralla China?

Ⓐ **Comprimieron la tierra en montones.**

Esta respuesta no es correcta porque los constructores formaron cúmulos altos de tierra antes de comprimir la tierra en montones duros.

● **Hicieron altas pilas de tierra.**

Esta es la respuesta correcta. En el segundo párrafo dice: *“Primero, los constructores hicieron pilas de tierra de 39 pies de altura”*.

Ⓒ **Encajaron piedras y ladrillos a los lados y en la superficie.**

Esta respuesta no es correcta. En el segundo párrafo dice que los constructores realizaron este paso al final.

Ⓓ **Dieron forma a los montones de tierra con palos de bambú.**

Esta respuesta no es correcta. Los constructores tuvieron que acumular la tierra y comprimirla en montones antes de poder darle forma con los palos de bambú.

4. ¿Qué palabra clave indica lo que hicieron los trabajadores en segundo lugar?

● **luego**

Esta es la respuesta correcta. La pista indica lo que ocurrió inmediatamente después de que los trabajadores hicieron las altas pilas de tierra, que fue el primer paso. Comprimir la tierra en montones fue lo que hicieron los trabajadores en segundo lugar.

Ⓑ **enseguida**

Esta respuesta no es correcta. La palabra *enseguida* se usa en el artículo para describir lo que ocurrió después de acumular la tierra y comprimirla en montones duros. Dar forma a los montones con palos de bambú fue el tercer paso de los trabajadores.

Ⓒ **después**

Esta respuesta no es correcta. La palabra *después* se usa para describir lo que ocurrió una vez que se construyó la Gran Muralla.

Ⓓ **por último**

Esta respuesta no es correcta. Las palabras *por último* se usan para describir el paso final de la construcción de la Gran Muralla.

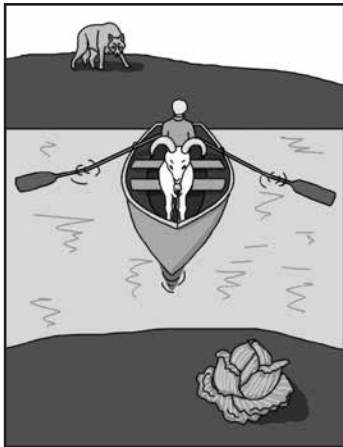


ALGO MÁS

- Si una selección no contiene palabras clave, hazte preguntas como “¿Qué ocurrió primero?” y “¿Qué ocurrió después?” como ayuda para deducir el orden de los sucesos de la lectura.
- Los cuentos se narran normalmente en el orden en que ocurrieron los sucesos, desde el principio hasta el final. No todos los cuentos se narran completamente en orden cronológico; a veces un suceso pasado se presenta al principio o en la mitad de un cuento.

Lee esta adivinanza y su solución. Luego responde a las preguntas.

Cierto día, un granjero debía llevar una cabra, un lobo y repollo a la otra orilla de un río. Sin embargo, el granjero sólo podía cruzar uno a la vez. Sabía que si los dejaba solos la cabra se comería el repollo y el lobo se comería la cabra. El granjero pasó mucho



tiempo pensando en cómo solucionar su problema. Al final, se dio cuenta de lo que debía hacer para poder llevar la cabra, el lobo y el repollo a la otra orilla del río, de manera segura .

Primero, el granjero cruzó el río con la cabra y la dejó en la otra orilla. Segundo, remó de vuelta, agarró al lobo y lo cruzó a la otra orilla. Sin embargo, en lugar de dejar la cabra con el lobo, la trajo de vuelta con él en el bote de remos. Luego, el granjero dejó la cabra y cruzó el río con el repollo solamente. Dejó al lobo con el repollo y luego regresó a buscar la cabra. Después, el granjero cruzó otra vez el río con la cabra y todos se reunieron: el granjero la cabra, el lobo y el repollo.

- ¿Qué hizo primero el granjero?
 - Cruzó el río con la cabra.
 - Cruzó el río con el lobo.
 - Dejó a la cabra sola.
 - Cruzó el río con el repollo.
- ¿Qué pasó después de que cruzó el lobo a la otra orilla del río?
 - El lobo se comió la cabra.
 - El granjero remó de vuelta con la cabra.
 - El lobo se quedó con el repollo.
 - El granjero regresó a buscar a la cabra.
- ¿Qué palabra clave indica lo que hizo el granjero al final?
 - al final
 - a continuación
 - después
 - finalmente
- Antes de intentar cruzar el río, el granjero
 - compró un bote de remos.
 - separó al lobo de la cabra.
 - se preocupó mucho.
 - pasó mucho tiempo pensando.

Lee esta biografía sobre una mujer valiente. Luego responde a las preguntas.

Una conductora intrépida

Harriet Tubman ayudó a liberar a más de 300 esclavos. Condujo a tantos esclavos a la libertad que se hizo conocer como “la Moisés de su gente”.

Harriet nació en una plantación de Maryland alrededor del año 1821. Fue una de 11 hijos nacidos de los esclavos Harriet y Benjamin Ross. Cuando la pequeña esclava tenía seis años, comenzó a trabajar de sirvienta y cocinera. A los 12 años se fue a trabajar a los campos.

En 1844 la joven Harriet se casó con un hombre negro libre llamado John Tubman. Cinco años más tarde, Harriet Tubman escuchó rumores de que estaba a punto de ser vendida en el sur, de manera que decidió huir. Ella viajó al norte en el Ferrocarril Clandestino. El Ferrocarril Clandestino era una red de escondites seguros que llegaban hasta Canadá.

Tubman viajó segura hasta Filadelfia. Una vez que se liberó, decidió ayudar a otros esclavos a escapar. Se convirtió en una conductora muy importante del ferrocarril. Desde 1850 hasta 1860 realizó 19 viajes de regreso al sur.

Ayudar a escapar a los esclavos estaba en contra de la ley. Los dueños de los esclavos ofrecían grandes recompensas por la captura de Tubman. No obstante, nunca pudieron atraparla, ni a ella, ni a ninguno de sus fugitivos. Más tarde diría: “Nunca se me salió el tren de los rieles y nunca perdí un pasajero”.



9. ¿Qué pistas indican la secuencia en la biografía?
 - (A) los meses
 - (B) los días de la semana
 - (C) las horas del día
 - (D) los años
10. ¿Qué ocurrió en la vida de Harriet Tubman durante el año 1844?
 - (A) Fue a trabajar a los campos.
 - (B) Se casó.
 - (C) viajó a Filadelfia.
 - (D) Condujo a esclavos a la libertad.
11. ¿En qué año huyó Harriet Tubman?
 - (A) 1821
 - (B) 1844
 - (C) 1849
 - (D) 1850
12. En el año 1860 Harriet Tubman
 - (A) se convirtió en conductora de ferrocarril.
 - (B) hizo su último viaje de regreso al sur.
 - (C) fue capturada.
 - (D) viajó segura hasta Filadelfia.



CONSEJOS

- En una prueba sobre la secuencia pueden preguntarte cuándo ocurrieron ciertas cosas en una lectura.
- En una prueba sobre la secuencia pueden pedirte que pongas en orden los sucesos de una lectura.
- Una pregunta de una prueba sobre la secuencia puede incluir palabras como *primero*, *segundo*, *por último*, *antes* o *después*.

Lee este cuento folklórico de China. Luego responde a las preguntas sobre el cuento folklórico. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 13 y 14.

Tres ciegos conversaban un día, cuando uno de ellos dijo: —He escuchado de un animal llamado elefante. Ojalá pudiera tocarlo para saber cómo es.

—¡Sí! —exclamó el segundo ciego—. A mí también me gustaría tocar a un elefante.

—¡A mí también! —dijo con entusiasmo el tercer ciego.

Un hombre que tenía un elefante pasó por casualidad y escuchó la conversación de los tres ciegos. —¡Yo tengo un elefante! —dijo el hombre, y condujo a los ciegos hasta su elefante. El primer ciego, que estaba al lado del elefante, extendió su mano y le tocó la pata de arriba a abajo. —Ahora entiendo —dijo el ciego. Luego, el segundo ciego, que estaba detrás del elefante, extendió la mano y le tocó la cola. —¡Ya veo! —dijo el segundo ciego. El tercer ciego, que estaba frente al elefante, extendió la mano y le acarició la trompa. La trompa se movió de arriba a abajo con tanta fuerza que casi levanta al hombre del suelo. —¡Ah! —exclamó él—, ¡ya lo tengo!

Los tres ciegos le agradecieron al dueño. Mientras caminaban de regreso, el segundo ciego dijo: —Había escuchado que un elefante era fuerte, pero debe ser muy débil, pues cuando lo sostuve entre mis manos, no se sentía más grande que un lazo.

—Estás equivocado, amigo mío —dijo el tercer ciego—. Un elefante es muy fuerte. Es tan grande y tan largo como una gigante y poderosa serpiente.

—Los dos se equivocan —dijo el primer ciego—. Un elefante es grueso como el tronco de un gran árbol. Los ciegos comenzaron a discutir y quizás lo estén haciendo todavía. Cada uno tenía razón en parte, pero los tres estaban equivocados.

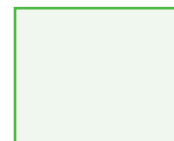
13. ¿Qué hicieron los tres ciegos después de tocar al elefante?

- (A) Siguieron al dueño.
- (B) Agradecieron al dueño.
- (C) Discutieron con el dueño.
- (D) Regresaron para ver al dueño.

14. Los recuadros cuentan sucesos del cuento.

El dueño de un elefante llevó a tres ciegos hasta su elefante.

1



2

Un ciego agarró la cola del elefante.

3

¿Qué corresponde al recuadro 2?

- (A) Un ciego tocó la pata del elefante.
- (B) Los tres ciegos hablaron.
- (C) La trompa del elefante se movía.
- (D) Los tres ciegos comenzaron a discutir.

Lee este artículo de una revista sobre comida. Luego responde a las preguntas sobre el artículo. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 15 y 16.

Comidas rápidas para las vidas rápidas

¿Quién fue la primera persona en poner carne de res molida entre rebanadas de pan? Nadie lo sabe, pero lo cierto es que el sándwich de hamburguesa se hizo popular hace más de 100 años, aproximadamente. A los empleados de fábricas les gustaba este tipo de comida especialmente, pues podían comprar dos hamburguesas por cinco centavos en los coches de comida. A finales de la década, los vagones restaurantes, o *diners*, reemplazaron a los coches de comida.

En 1916 J. Walter Anderson de Wichita, Kansas, inventó el pan para hamburguesa. Cinco años después, Anderson y un amigo construyeron un restaurante en forma de castillo y lo pintaron de blanco. *White Castle*® (Castillo Blanco) se convirtió en la primera cadena de restaurantes de hamburguesas.

Poco tiempo después de la creación de Castillo Blanco, aparecieron los primeros restaurantes con servicio para carros, o *drive-in*. Los camareros servían a la gente en su carro. Los *drive-ins* tenían diseños divertidos y letreros brillantes para atraer a los conductores en las carreteras.

En 1948 los hermanos McDonald de California introdujeron un nuevo tipo de lugar para comer hamburguesas. No había camareros en los nuevos restaurantes. Los clientes pedían sus comidas en una ventanilla. Los McDonald's podían ofrecer un servicio rápido porque el alimento llegaba al restaurante listo para cocinar.

Las hamburguesas ya venían en forma ovalada.
Las papas venían cortadas y listas para freír.
Otros restaurantes vendían sus hamburguesas a 35 centavos; las de McDonald's costaban solamente 15 centavos. Las papas fritas costaban 10 centavos.

Docenas de negocios copiaron pronto la idea de vender hamburguesas rápidas y baratas. Hoy en día, se vende comida rápida en todas partes: autopistas, centros comerciales y hasta en los aeropuertos.



15. ¿Qué apareció después de los restaurantes con servicio para carros?
- (A) los restaurantes Castillo Blanco
 - (B) los restaurantes McDonald's
 - (C) los vagones restaurantes
 - (D) los coches de comida
16. Antes de que abriera McDonald's
- (A) no existían las patatas fritas.
 - (B) no se construían restaurantes en la carretera.
 - (C) no había cadenas de venta de hamburguesas.
 - (D) el servicio de restaurante se demoraba más.

PARTE UNO: Lee un artículo

Lee este artículo sobre la antigua historia de Vietnam. Luego responde a las preguntas sobre el artículo. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 1 a 6.

Hace dos mil años, los chinos gobernaron la región que actualmente es Vietnam. Muchos vietnamitas deseaban liberarse del gobierno chino. Ese sueño ardía con fervor en el corazón y la mente de Trung Trac, la esposa de un noble vietnamita llamado Thi Sach.

En el año 29 d.C., un nuevo gobernante chino tomó el control de Vietnam. Su nombre era Su Ting, un hombre ambicioso y cruel. Trung Trac le rogó a su esposo que desafiara al gobernante chino. Thi Sach comenzó a encender la mecha. Su Ting reaccionó haciendo matar a Thi Sach. El asesinato motivó a Trung Trac y su hermana menor, Trung Nhi, a levantar un ejército de nobles y campesinos vietnamitas. En el año 39 d.C., las hermanas Trung dirigieron sus tropas a la batalla contra los chinos.

Para el año 40 d.C., los vietnamitas habían expulsado fuera del país a Su Ting. El reino vietnamita se levantó y se proclamó reina a Trung Trac. Sin embargo, el nuevo reino no duró mucho tiempo. Dos años después, los chinos enviaron al gran general Ma Yuan a Vietnam, con más de 20,000 soldados.

Muchos vietnamitas sintieron que no tenían oportunidad ante un ejército tan grande. Trung Trac, temiendo que sus seguidores la abandonaran, ordenó un ataque de inmediato. Los chinos derrotaron fácilmente a su pequeño ejército. Varios miles de soldados vietnamitas fueron capturados y ejecutados.

Trung Trac y sus defensores más leales se refugiaron en las montañas. Según una leyenda, Ma Yuan capturó a las hermanas Trung y las asesinó. Otra leyenda dice que las



hermanas murieron de una enfermedad. Sin embargo, una tercera leyenda dice que ellas desaparecieron entre las nubes. La creencia más popular es que las hermanas Trung prefirieron lanzarse a un río antes de enfrentar el dolor de rendirse.

Los chinos controlaron a los vietnamitas durante más de mil años. Finalmente, en el año 939 d.C., el general Ngo Quyen dirigió a los vietnamitas en una rebelión exitosa contra los chinos.

Hallar la idea principal

1. ¿De qué trata principalmente el artículo?
Ⓐ el gobierno de Su Ting
Ⓑ la lucha de las hermanas Trung por la libertad de los vietnamitas
Ⓒ el misterio de la muerte de las hermanas Trung
Ⓓ los crueles gobernantes chinos

Recordar hechos y detalles

4. ¿Quién dirigió a los vietnamitas en una rebelión exitosa contra los chinos?
Ⓐ Trung Nhi
Ⓑ Thi Sach
Ⓒ Ngo Quyen
Ⓓ Ma Yuon

Hallar la idea principal

2. ¿Cuál sería un buen título para este artículo?
Ⓐ “Las hermanas Trung”
Ⓑ “El general Ma Yuan”
Ⓒ “La muerte de Thi Sach”
Ⓓ “La leyenda de la reina Trung Trac”

Comprender la secuencia

5. ¿Cuál de estos sucesos ocurrió de último?
Ⓐ Las hermanas Trung levantaron un ejército.
Ⓑ Los vietnamitas expulsaron a Su Ting.
Ⓒ Su Ting tomó el control de Vietnam.
Ⓓ Thi Sach encendió la mecha.

Recordar hechos y detalles

3. Su Ting gobernó Vietnam desde
Ⓐ el año 39 d.C. hasta el 40 d.C.
Ⓑ el año 929 d.C. hasta el 939 d.C.
Ⓒ el año 29 d.C. hasta el 39 d.C.
Ⓓ el año 29 d.C. hasta el 40 d.C.

Comprender la secuencia

6. Después de que los chinos derrotaron al ejército vietnamita,
Ⓐ Su Ting recuperó el control de Vietnam.
Ⓑ Trung Trac ordenó un ataque inmediato.
Ⓒ Trung Trac se refugió en las montañas.
Ⓓ Trung Trac fue proclamada reina.



Lee este cuento de hadas alemán escrito por los hermanos Grimm. Luego responde a las preguntas sobre el cuento. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 7 a 12.

Rumpelstiltskin

Cierta día un molinero muy pobre se reunió con el rey. Queriendo impresionarlo, el molinero dijo: —Tengo una hija que puede hilar la paja convirtiéndola en oro. El rey le dijo al molinero que trajera a su hija al castillo.

Cuando la joven llegó, el rey la llevó a un cuarto lleno de paja. Le pasó un torno de hilar a mano y dijo: —Si valoras tu vida, hilarás toda esta paja convirtiéndola en oro para la mañana. Luego la dejó sola y cerró la puerta con llave.

La pobre joven no tenía idea de cómo sacar oro de la paja. Su aflicción era tan grande que comenzó a llorar. De repente, la puerta se abrió y entró un extraño enanito. —¿Qué me darás si hilo por ti esta paja convirtiéndola en oro? —preguntó él.

—Mi collar —dijo la niña. El enano tomó el collar y luego hiló toda la paja convirtiéndola en oro. Cuando vino el rey al amanecer y vio el oro reluciente, llevó a la joven a un cuarto más grande lleno de paja y le pidió hacer lo mismo. Nuevamente llegó el enanito. Esta vez la muchacha le dio su anillo a cambio de su ayuda. A la mañana siguiente el rey estaba complacido. Después llevó a la joven a un cuarto lleno de paja, aún más grande. —Si tú hilas toda esta paja convirtiéndola en oro —le dijo el rey—, te convertiré en mi esposa.

El enano apareció por tercera vez. —Convertiré esta paja en oro —dijo él—, pero debes darme el primer hijo que tengas cuando seas reina. La joven estuvo de acuerdo, y pronto se convirtió en reina.

Un año después la reina tuvo a su bebé, pero al poco tiempo apareció el enano para reclamar al niño. La reina comenzó a llorar con tanta amargura que el enanito tuvo lástima de ella.

—¡Muy bien! —dijo él—. Te daré tres días. Si puedes adivinar mi nombre dentro de ese tiempo, podrás quedarte con el niño.

La reina luchó por acordarse de nombres poco comunes. También envió un mensajero para que averiguara información sobre el enano. Al tercer día, el mensajero regresó con un cuento de un enano del bosque que saltaba en un pie alrededor de una hoguera y cantaba: “Hoy preparo, mañana horneo y después de eso, con el niño me quedo. Yo seré el ganador del juego y Rumpelstiltskin es mi nombre entero.”

Poco tiempo después el enanito apareció ante la reina. —Bueno, su majestad —dijo él—, ¿cuál es mi nombre?

Y la reina dijo: —Por casualidad, ¿es tu nombre Rumpelstiltskin?

El enano se enojó tanto que sin decir más, se marchó pateando el suelo y jamás regresó.



Hallar la idea principal 7. La idea principal del cuento de hadas se encuentra Ⓐ en el primer párrafo. Ⓑ en la mitad del cuento. Ⓒ en el último párrafo. Ⓓ al pensar en la idea más importante del cuento.	Recordar hechos y detalles 10. ¿Qué detalle indica que el rey era malvado? Ⓐ Le dijo a la muchacha que si valoraba su vida, debía convertir la paja en oro. Ⓑ Le dijo al molinero que trajera a su hija al castillo. Ⓒ Él estaba complacido de ver todo el oro. Ⓓ Se llevó las joyas de la muchacha.
Hallar la idea principal 8. ¿Cuál sería otro buen título para este cuento de hadas? Ⓐ “Un rey orgulloso” Ⓑ “Un enano de nombre extraño” Ⓒ “El don de la hija del molinero” Ⓓ “La paja y el oro”	Comprender la secuencia 11. ¿Qué dio la muchacha al enano la segunda vez que vino a ayudarla? Ⓐ su collar Ⓑ su anillo Ⓒ su oro Ⓓ su hijo
Recordar hechos y detalles 9. ¿Quién descubrió primero el nombre del enano? Ⓐ el rey Ⓑ la reina Ⓒ el mensajero Ⓓ el molinero	Comprender la secuencia 12. Los recuadros cuentan algunos sucesos que ocurrieron en el cuento. El rey dijo a la joven que convirtiera toda la paja en oro para la mañana. → → Un enanito preguntó a la joven qué le daría por convertir la paja en oro. ¿Qué suceso corresponde al cuadro vacío? Ⓐ La joven le dio su collar al enano. Ⓑ Un enano bailaba alrededor del fuego. Ⓒ La hija del molinero se convirtió en reina. Ⓓ El rey dejó a la joven sola y cerró la puerta con llave.



¿Qué es causa y efecto?

Existe una razón para todo lo que ocurre. Lo que ocurre se llama *efecto*. El porqué ocurre es la *causa*. Puedes hallar ejemplos de causa y efecto en casi todas partes.

1 Escribe lo que hace un gato normalmente cuando ve un ratón.

2 Escribe por qué ocurre esto.



Trabaja con un compañero

- Túrnense para dar ejemplos de causa y efecto. Podrían decir: “Vi un carro que patinaba porque había hielo en la calle”.
- En cada ejemplo, di qué parte es la causa y qué parte es el efecto.

¿Cómo hallas la causa y el efecto?

En todos los textos no se especifica la causa y el efecto. Puedes hallar ejemplos de causa y efecto si piensas en lo que ocurrió en el texto y por qué ocurrió.

Lee este texto sobre un puente. Piensa en las cosas que suceden y por qué suceden.

El Puente Winter Street está cerrado por reparaciones. Ahora, muchos carros toman un atajo por las calles de nuestro vecindario. Mucha gente se queja del tráfico. Les preocupa que alguien pueda resultar herido.

1. Hallemos un ejemplo de causa y efecto en el texto.

¿Qué pasa? La gente se queja del tráfico en el vecindario.
Esto es un *efecto*.

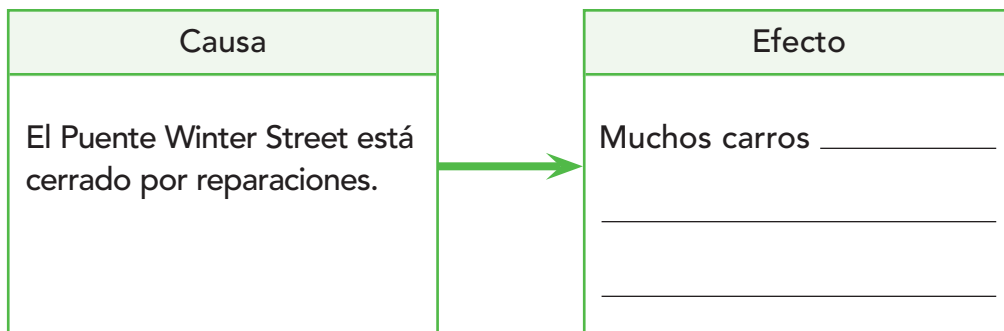
¿Por qué sucede? A la gente le preocupa que alguien en el vecindario pueda resultar herido. Esta es la *causa*.

2. Hallemos otro ejemplo de causa y efecto en el texto.

Miremos la tabla que se da a continuación.

En el primer cuadro se expresa la causa de por qué ocurre algo.

3. Escribe el efecto en el segundo cuadro. Di qué pasa como resultado de que el puente esté cerrado.





**LO QUE
DEBES
SABER**

Lo que ocurre y por qué ocurre se llama **causa y efecto**.

Por qué ocurre algo es la **causa**.

Qué ocurre debido a la causa es el **efecto**.

- Una causa es la razón de que algo ocurra.
- Un efecto es el resultado, o lo que ocurre debido a la causa.
- Algunas palabras clave como *así que*, *de modo que*, *ya que*, *porque* y *si* indican a menudo causa y efecto. Otras palabras clave son *por esa razón*, *por eso* y *como resultado*.

Lee este párrafo sobre un grupo de gente que vivió hace mucho tiempo en el Caribe. Mientras lees, piensa en algo que le ocurrió a este pueblo y por qué.

Los taínos vivieron hace mucho tiempo en las islas al norte del Caribe. Ellos fueron las primeras personas en dar la bienvenida a Cristóbal Colón cuando llegó al Nuevo Mundo en el año 1492. Los taínos pensaban que Colón y su tripulación eran dioses y por eso, les dieron muchos regalos a sus visitantes. No obstante, los españoles trataron muy mal a los taínos. Primero, se apoderaron de todas sus tierras. Luego obligaron a los isleños a excavar minas estériles, en busca de oro. Como resultado, muchos taínos murieron por exceso de trabajo. Otros murieron de hambre. Sin embargo, la muerte de la mayoría de los taínos se debió principalmente a las enfermedades que trajeron los españoles a las islas. Para el año 1530, la población taína había desaparecido casi por completo.



Esto es algo que ocurrió a los taínos y por qué.

Lo que ocurrió: **Como resultado, muchos taínos murieron por exceso de trabajo.**

Por qué ocurrió: **Los españoles trataron muy mal a los taínos. Obligaron a los isleños a excavar minas estériles, en busca de oro.**

Lee estas instrucciones para un proyecto de arte. Mientras lees, busca palabras clave como ayuda para comprender qué ocurre y por qué ocurre. Luego responde a las preguntas.

¡Cómo diseñar tu propia camiseta!

Aquí tienes una idea genial para una reunión. ¡Haz que tus invitados diseñen sus propias camisetas! Necesitarás camisetas blancas sin adornos, una caja de crayones para tela, papel en blanco, lápices y alfileres. Como también usarás una plancha caliente, asegúrate de pedir ayuda a un adulto.

En primer lugar, haz un diseño en una hoja de papel. Si incluyes letras, asegúrate de hacerlas al revés porque el diseño final será un reflejo de lo que dibujaste. En segundo lugar, colorea el diseño con los crayones para tela. Colorea con fuerza para que quede una capa gruesa de cera en el papel. En tercer lugar, desliza una hoja de papel dentro de la camiseta para proteger la parte de atrás. Luego, usa los alfileres y pega el diseño (con el lado del crayón hacia abajo) a la parte delantera de la camiseta. Asegura bien el papel para que el diseño no se mueva ni se manche. Después, enciende la plancha y cuando esté caliente, pásala sobre la hoja de papel, de atrás hacia adelante. Para verificar que el diseño se esté transfiriendo bien, desprende cuidadosamente una esquina del papel. Si los colores se ven muy claros, por ejemplo, vuelve a poner el papel en su sitio y plancha un poco más. Si tus invitados siguen estos pasos correctamente, todos deberían irse a casa con un recuerdo que podrían llevar puesto.

1. Se desliza una hoja de papel dentro de la camiseta para que
 - (A) el diseño no se mueva ni se manche.
 - (B) proteja la parte de atrás de la camiseta.
 - (C) la tela no se queme.
 - (D) sea más fácil pegar el diseño a la parte delantera de la camiseta.
2. ¿Qué palabra o palabras clave indican por qué las letras deben dibujarse al revés?
 - (A) para que
 - (B) si
 - (C) como
 - (D) porque



Trabaja con un compañero

- Comenten sus respuestas a las preguntas.
- Digan por qué eligieron sus respuestas.
- Luego, hablen de lo que han aprendido hasta ahora sobre cómo reconocer causas y efectos.



REPASO

Una causa es la razón de que algo ocurra.

Un efecto es el resultado o lo que ocurre debido a la causa.

- Para hallar una causa, busca la razón por la que ocurrió alguna cosa. Pregúntate: “¿*Por qué* ocurrió?”
- Para hallar un efecto, busca un resultado o algo que haya ocurrido. Pregúntate: “¿*Qué* ocurrió?”
- Busca palabras clave que indiquen causa y efecto, como *así que*, *de modo que*, *ya que*, *porque*, *si*, *por esa razón*, *por eso* y *como resultado*.

Lee este informe que escribió Anya sobre su madre. Mientras lees, pregúntate: “¿*Qué* cosas le ocurrieron a la madre de Anya? ¿*Por qué* ocurrieron esas cosas?” Luego responde a las preguntas.

Cómo ve mi madre el mundo

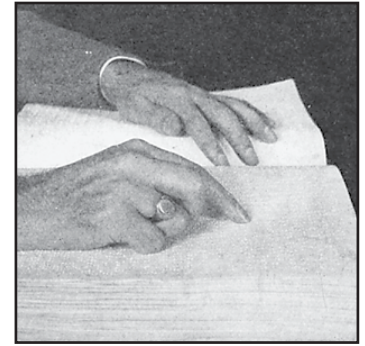
A la edad de tres años, mi madre desarrolló una infección que le provocó la pérdida de la vista. Desde entonces, ella ha aprendido maneras especiales de sobreponerse a su ceguera.

Mamá puede disfrutar libros que se han grabado en cintas o que se han impreso en braille. El braille es un sistema de lectura para ciegos basado en el tacto. En braille, las letras, los números y los signos de puntuación están impresos en grupos de pequeños puntos en relieve. Los ciegos leen en braille haciendo correr la yema de los dedos sobre los puntos.

También existe una computadora especial para los ciegos que lee el material impreso en voz alta. Pero mamá no tiene esa máquina porque es demasiado cara.

Si va caminando sola, mamá usa un bastón especial que le permite sentir qué hay a su paso, en lugares desconocidos. Su amiga Janice usa un perro guía. Recientemente leí sobre un par de lentes con un dispositivo incorporado que emite ondas de sonar. Cuando las ondas detectan un objeto en el trayecto de la persona, éstas rebotan en forma de sonido. Estos sonidos ayudan a guiar a la persona que está usando los lentes.

Mamá no se ve a sí misma como alguien que no puede ver. Ella dice que “ve” bien, sólo que no usa sus ojos.



- La madre de Anya no tiene la computadora especial porque
 - es muy pesada y difícil de transportar.
 - puede leer en braille con más rapidez.
 - prefiere escuchar libros grabados en cinta.
 - la computadora es muy cara.
- ¿Qué ocurre cuando las ondas de los lentes de sonar detectan un objeto en el trayecto de una persona?
 - Las ondas se expanden.
 - El objeto hace un ruido.
 - Las ondas rebotan en forma de sonido.
 - La persona puede ver parcialmente.

¿Cuál es la respuesta correcta y por qué?

Fíjate en las opciones de respuesta para cada pregunta.

Lee por qué cada opción es **correcta** o no lo es.

3. La madre de Anya no tiene la computadora especial porque

- Ⓐ es muy pesada y difícil de transportar.

Esta respuesta no es correcta porque el informe no indica que la computadora sea pesada o difícil de transportar. Es posible que la máquina sea pesada, pero esa causa no se incluye en la lectura.

- Ⓑ puede leer en braille con más rapidez.

Esta respuesta no es correcta porque nunca se menciona en el informe.

- Ⓒ prefiere escuchar libros grabados en cinta.

Esta respuesta no es correcta porque es algo que no se menciona en el informe.

- la computadora es muy cara.

Esta es la respuesta correcta porque expresa la razón por la cual la madre de Anya no tiene la máquina. La causa se establece directamente en el informe después del efecto. La palabra clave *porque* indica la relación de causa y efecto.

4. ¿Qué ocurre cuando las ondas de los lentes de sonar detectan un objeto en el trayecto de una persona?

- Ⓐ Las ondas se expanden.

Esta respuesta no es correcta. Anya no menciona ese resultado en su informe.

- Ⓑ El objeto hace un ruido.

Esta respuesta no es correcta porque el objeto mismo nunca hace un ruido. En lugar de eso, son las ondas que rebotan de vuelta después de detectar el objeto las que se escuchan como sonidos.

- Las ondas rebotan en forma de sonido.

Esta es la respuesta correcta porque expresa el resultado, lo que pasa cuando las ondas de sonar detectan un objeto. Este efecto se expresa en el informe después de la causa.

- Ⓓ La persona puede ver parcialmente.

Esta respuesta no es correcta porque en el informe nunca se menciona ni se insinúa que los lentes ayuden a una persona ciega a ver parcialmente. En lugar de eso, los lentes ayudan a la persona a escuchar los sonidos que rebotan de los objetos que hay en su trayecto.



ALGO MÁS

A veces no hay palabras clave que indiquen causa y efecto en una lectura.

Cuando no haya palabras clave, haz lo siguiente:

- Para hallar un efecto, piensa en *qué* ocurrió.
- Para hallar una causa, piensa en *cómo* o *por qué* ocurrió.
- Piensa en lo que ya sabes sobre cómo una cosa puede causar que ocurra otra.

Lee este artículo sobre por qué las cebras tienen rayas. Luego responde a las preguntas.

En blanco y negro

¿Es la cebra un animal blanco con rayas negras? ¿O es un animal negro con rayas blancas?

Los científicos creen que un ancestro primitivo de la cebra era un animal oscuro parecido a un caballo. Esta criatura no tenía rayas. Estos animales de color sólido resaltaban en su entorno. Como resultado, había más posibilidades de que los atacaran. Con el tiempo, algunos de estos animales tuvieron crías con rayas claras. Como las rayas ocultaban en parte el cuerpo de las crías, era más difícil que sus enemigos las atraparan. Dado que una mayor cantidad de animales con rayas sobrevivieron durante muchas generaciones, hubo más y más animales con rayas. Con el tiempo nació la criatura negra y blanca conocida como cebra.

5. Los animales con rayas eran más difíciles de atrapar porque
 - (A) las rayas ocultaban parte de su cuerpo.
 - (B) las rayas los hacían resaltar en su entorno.
 - (C) las rayas cegaban a sus enemigos.
 - (D) las rayas eran difíciles de ver.
6. ¿Qué palabra o palabras clave del artículo indican la razón por la cual había más posibilidades de que los animales de colores sólidos fueran atacados.
 - (A) puesto que
 - (B) así que
 - (C) como resultado
 - (D) como
7. ¿Cómo adquirió sus rayas la cebra?
 - (A) viviendo una vida larga
 - (B) escondiéndose en su entorno
 - (C) hallando formas de confundir a sus enemigos
 - (D) mediante cambios graduales durante varias generaciones
8. Si los científicos creen que su ancestro era un animal oscuro, sin rayas y parecido a un caballo, la cebra probablemente es
 - (A) un animal blanco con rayas negras.
 - (B) un animal negro con rayas blancas.
 - (C) un caballo genuino.
 - (D) se volverá completamente negra después de muchas generaciones.

Lee este mito griego. Luego responde a las preguntas.

Dédalo e Ícaro

Dédalo fue un inventor que diseñó un laberinto para el rey Minos en la isla de Creta. El rey ordenó construir el laberinto para retener al Minotauro, un monstruo que era mitad hombre y mitad toro.

En un principio, el rey Minos estaba contento con Dédalo. Su laberinto tenía tantos senderos sinuosos que el feroz Minotauro no podría escapar nunca. Sin embargo, posteriormente Dédalo ofendió al rey. El rey Minos se enojó tanto que encarceló a Dédalo junto con su hijo Ícaro.

Dédalo inmediatamente se puso a trabajar en un plan de escape. Fabricó dos pares de alas enhebrando plumas y pegándolas con cera. Luego él y su hijo se pusieron las alas. Antes de despegar, Dédalo advirtió a Ícaro que no volara ni demasiado alto ni demasiado bajo. Si volaba muy bajo, el mar podría mojar sus alas y hacerlas pesadas. Si volaba muy alto, el calor del sol podría derretir la cera. Lo mejor que Dédalo dijo a su hijo fue que lo siguiera de cerca. Luego el padre y el hijo emprendieron el vuelo.

Dédalo volaba adelante, pero miraba hacia atrás constantemente para ver cómo estaba su hijo. Ícaro estaba tan emocionado de volar como un pájaro que se olvidó de las advertencias de su padre. Comenzó a volar cada vez más alto. Al final llegó tan cerca del sol que la cera que pegaba sus alas se derritió. Ícaro se precipitó al mar y se ahogó. Dédalo recuperó el cuerpo de su hijo y lo enterró en una isla cercana. Actualmente esa isla se conoce como Icaria, y al mar en que cayó Ícaro se le llama Mar Icáreo.



9. Dédalo fue puesto en prisión porque?
- Ⓐ insultó al Minotauro.
 - Ⓑ ofendió al rey Minos.
 - Ⓒ permitió que el Minotauro escapara del laberinto.
 - Ⓓ gastó una broma absurda al rey Minos.
10. ¿Por qué comenzó Ícaro a volar cada vez más alto?
- Ⓐ No quiso obedecer la petición de su padre.
 - Ⓑ No se dio cuenta de que estaba en peligro.
 - Ⓒ Olvidó las advertencias de su padre.
 - Ⓓ Pensó que su padre estaba equivocado sobre el peligro.
11. ¿Qué ocurrió como resultado de que Ícaro volara tan alto?
- Ⓐ Sus alas se quemaron con los rayos del sol.
 - Ⓑ Sus alas se mojaron y se pusieron pesadas.
 - Ⓒ Se cansó del sol caliente.
 - Ⓓ El sol derritió la cera que pegaba sus alas.
12. La isla de Icaria adquirió su nombre porque
- Ⓐ Ícaro vivía allí.
 - Ⓑ Ícaro cayó allí.
 - Ⓒ Ícaro está enterrado allí.
 - Ⓓ Ícaro voló hasta allí.



CONSEJOS

- En una prueba sobre causa y efecto pueden preguntarte *qué* ocurrió en una selección (el efecto).
- En una prueba sobre causa y efecto pueden preguntarte *por qué* ocurrió algo (la causa).
- Una pregunta de una prueba sobre causa y efecto a menudo contiene palabras como *porque*, *por qué*, *razón*, *qué ocurrió* o *como resultado*.

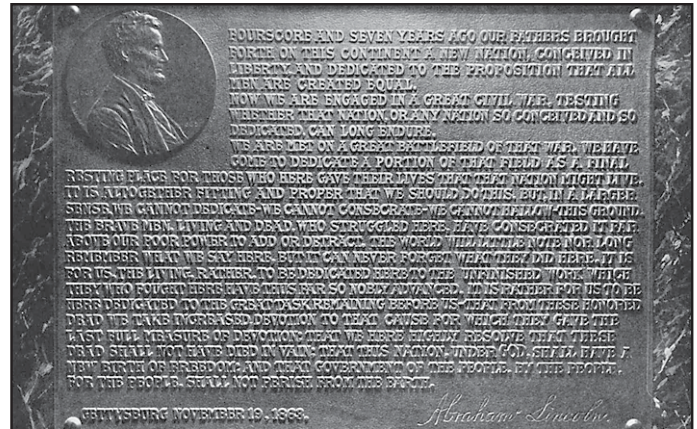
Lee este artículo sobre un discurso famoso. Luego responde a las preguntas sobre el artículo. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 13 y 14.

El discurso de Gettysburg

La Guerra Civil fue una guerra entre los estados del Norte y los estados del Sur. Los habitantes del Norte y del Sur tenían diferentes opiniones. Estaban en desacuerdo especialmente con lo relacionado a la esclavitud. En el año 1861 esas diferencias causaron la separación de los estados del sur del resto de Estados Unidos. Los estados del norte no querían que la nación estuviera dividida y así fue como empezó la “Guerra entre los estados”.

En 1863 en Gettysburg, Pennsylvania, tuvo lugar la mayor batalla de esta guerra. El norte derrotó al sur en la Batalla de Gettysburg. No obstante, los dos ejércitos sufrieron muchas pérdidas. Murieron más de 60,000 soldados.

Unos meses más tarde, el presidente Abraham Lincoln viajó a Gettysburg a hacer la dedicatoria del cementerio para los soldados caídos en el campo de batalla. Lincoln tardó menos de tres minutos en dar su discurso. Cuando terminó apenas hubo aplausos. Lincoln pensó que su discurso había sido un fracaso. No supo que la mayoría de la gente estaba demasiado conmovida para aplaudir. Actualmente mucha gente considera que el Discurso de Gettysburg es el mejor discurso de la historia de la nación.



13. ¿Por qué viajó Lincon a Gettysburg?

- (A) Fue a felicitar al ejército del norte.
- (B) Fue a dedicar el cementerio a los soldados caídos en la batalla.
- (C) Fue a ayudar a los soldados heridos
- (D) Fue a finalizar la Guerra Civil

14. Lincoln pensó que su discurso había sido un fracaso porque

- (A) pocas personas aplaudieron cuando terminó.
- (B) fue muy corto.
- (C) todos parecían aburridos.
- (D) la Guerra Civil no terminó.



Lee este cuento adaptado de *Los cuentos de así fue* de Rudyard Kipling. Luego responde a las preguntas sobre el cuento. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 15 y 16.

En el comienzo, cuando el mundo era reciente y los animales apenas empezaban a trabajar para el hombre, existía un Camello que vivía en medio de un desierto y no quería trabajar. Cuando alguien le hablaba, él decía: “¡No jorobes!” Simplemente “¡No jorobes!” y nada más.

Poco después, el Caballo fue a verlo, con una silla de montar en su lomo y dijo: —Camello, oh Camello, sal y trota como el resto de nosotros.

—¡No jorobes! —dijo el Camello. Y el Caballo se fue y le contó al Hombre.

Luego, el Perro fue a verlo con un palo en el hocico y dijo: —Camello, oh Camello, ven y lanza y alcanza cosas al igual que el resto de nosotros.

—¡No jorobes! —dijo el Camello. Y el Perro se fue y le contó al Hombre.

En seguida fue a verlo el Buey, con la yunta en el cuello y dijo: —Camello, oh Camello, ven y ara al igual que el resto de nosotros.

—¡No jorobes! —dijo el Camello. Y el Buey se fue y le contó al Hombre.

Al final del día el Hombre reunió al Caballo, al Perro y al Buey les dijo: —Lo siento mucho por ustedes pero esa criatura que dice: “¡No jorobes!” no puede trabajar, o ya lo habría hecho. Así que ustedes tendrán que trabajar el doble de tiempo para compensar.

Los tres animales se enojaron mucho. De repente, apareció el Genio de todos los desiertos.

—Genio de todos los desiertos —dijo el caballo—, en tu gran desierto hay una criatura de cuello y patas largas que no quiere trabajar. Y lo único que dice al respecto es “¡No jorobes!”

—Bueno —dijo el genio—. Si me quieren esperar un minuto, yo lo jorobaré.

El Genio halló al Camello mirando su reflejo en un charco de agua.

—Amigo mío —dijo el Genio—, ¿qué es eso que me han dicho que no quieres trabajar?

—¡No jorobes! —dijo el Camello.

—Los tres animales tendrán que hacer trabajo adicional, todo a causa de tu pereza.

—¡No jorobes! —dijo el Camello.

—Si fuera tú, yo no diría eso nuevamente —advirtió el Genio.

Y apenas el Camello dijo “¡No jorobes!” nuevamente, vio que su lomo se hichó y se le formó una gran joroba.

—¿Ves eso? —dijo el Genio—. Ésa es tu propia joroba que te has ganado por no trabajar. Ahora podrás trabajar durante tres días sin comer, porque puedes alimentarte de tu joroba.

Y desde ese día hasta el presente, el Camello siempre lleva una joroba.

15. ¿Por qué le salió al camello una joroba?

- Ⓐ Fue su castigo por no trabajar.
- Ⓑ Apareció de repente cuando se miraba en un charco de agua.
- Ⓒ Fue un regalo del Genio.
- Ⓓ Se la dieron los tres animales para que pudiera trabajar más.

16. ¿Qué ocurrió como resultado de la queja que hizo el Caballo al Genio?

- Ⓐ Los tres animales consiguieron más trabajo.
- Ⓑ El Genio castigó al Caballo.
- Ⓒ El Genio fue a regañar al Camello.
- Ⓓ El Camello se enojó con el Caballo.



¿Qué es comparar y contrastar?

Pensar en la forma en que dos o más cosas se parecen es *comparar*.

Pensar en la forma en que dos o más cosas son diferentes es *contrastar*.

Puedes comparar y contrastar cualquier par de cosas.

1 Piensa en qué se parecen un gato doméstico y un león.

2 Piensa en qué se diferencian un gato doméstico y un león.



Trabaja con un compañero

- Habla con tu compañero sobre algo que dos animales tengan en común.
- ¿Cuántas semejanzas y diferencias puedes hallar?

¿Cómo hallas las semejanzas y las diferencias?

En muchas lecturas se comparan y contrastan dos o más cosas. Para hallar ejemplos de comparacion y contraste, piensa en los detalles de la lectura.

Lee este pasaje sobre Olivia y Rebecca. Piensa en qué se parecen las dos niñas y en qué se diferencian.

Olivia y Rebecca son gemelas. Olivia y Rebecca nacieron el mismo día, pero Olivia es seis minutos mayor que su hermana.

Olivia y Rebecca se parecen físicamente, pero se diferencian en muchos otros aspectos. A Olivia le gusta jugar fútbol y fútbol americano. En cambio, Rebecca prefiere ver los deportes.

1. Pensemos en los detalles que expresan similitudes entre Olivia y Rebecca.

Ahora, piensa en los detalles que expresan diferencias entre las dos.

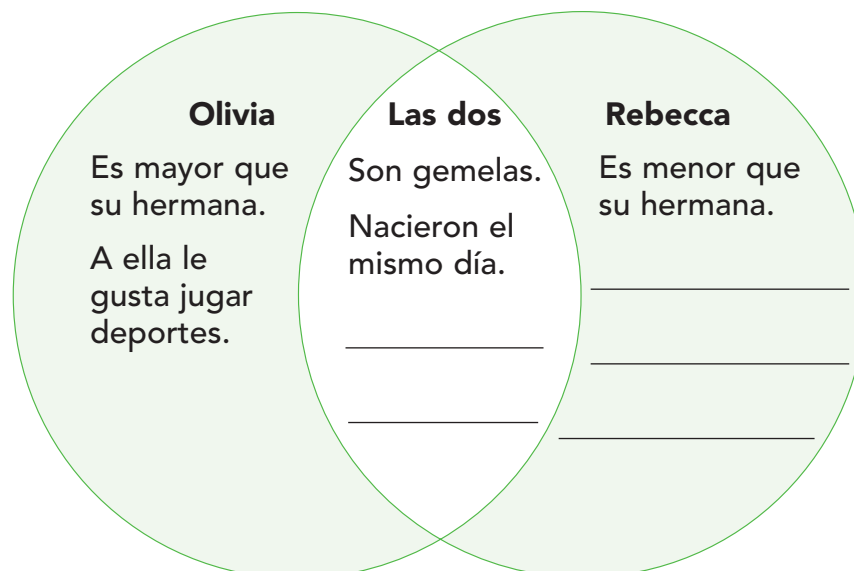
2. Mira el diagrama de Venn que se da a continuación.

La parte sombreada del primer círculo muestra en qué se diferencia Olivia de Rebecca.

La parte sombreada del segundo círculo muestra en qué se diferencia Rebecca de Olivia. Son ejemplos de *contrastar*.

La sección en que los círculos se superponen muestra en qué se parecen Olivia y Rebecca. Es un ejemplo de *comparar*.

3. Completa la sección en que los círculos se superponen con algo que Olivia y Rebecca tengan en común.
4. Completa la parte sombreada del segundo círculo con otro ejemplo de *contrastar* que diga en qué se diferencia Rebecca de Olivia





**LO QUE
DEBES
SABER**

Hallar en qué se parecen y en qué se diferencian dos o más cosas se llama **comparar y contrastar**. Comparar es hallar en qué se parecen personas, lugares, objetos y sucesos. Contrastar es hallar en qué se diferencian.

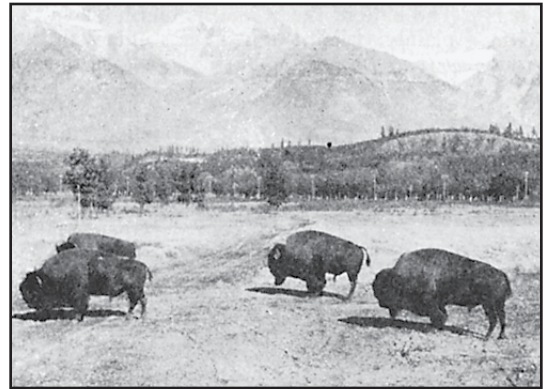
- Algunas palabras clave que indican en qué se parecen las cosas son *ambos, iguales, semejanza, se parecen y en común*.
- Algunas palabras clave que indican en qué se diferencian las cosas son *pero, diferentes, a diferencia, sin embargo y mientras que*.
- Si en una lectura no hay palabras clave que indiquen comparación o contraste, piensa en las personas, lugares, objetos o sucesos sobre los que leíste. Pregúntate: “¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?”

Lee esta breve historia sobre el búfalo. Mientras lees, piensa en las semejanzas y diferencias que había entre los indígenas de las praderas y los cazadores del este.

En una época vivieron más de 60 millones de búfalos en las Grandes Llanuras. Durante cientos de años los indígenas de las llanuras cazaban búfalos para comer. Ellos mataban solamente la cantidad de búfalos que necesitaban para sobrevivir. Además hallaron maneras de utilizar las partes del cuerpo del búfalo que no podían comerse.

La piel del animal proporcionaba ropa y refugio. Sus huesos y tejidos se convertían en armas y herramientas.

A comienzos del siglo XIX llegaron los cazadores del este a las Grandes Llanuras. Al principio mataban a los búfalos por deporte. Después mataron millones de estos animales por su piel, que podía convertirse en cuero. Los cazadores cortaban la valiosa piel y luego dejaban que el resto del cuerpo se descompusiera. Para el año 1895 quedaban menos de 1,000 búfalos.



Semejanzas entre los indígenas de las praderas y los cazadores del este:

Ambos cazaban al búfalo de las Grandes Praderas.

Ambos utilizaban la piel del búfalo que cazaban.

Diferencias entre los indígenas de las praderas y los cazadores del este:

Los indígenas de las praderas mataban solamente la cantidad de búfalos que necesitaban para sobrevivir, pero los cazadores mataban cantidades de búfalos sólo por deporte.

Los indígenas de las praderas utilizaban el cuerpo entero del búfalo para satisfacer sus necesidades, pero los cazadores utilizaban solamente la piel.

Lee este informe que escribió Ryan sobre su deporte favorito, el lacrosse. Mientras lees, busca palabras clave que indiquen en qué se parecen y en qué se diferencian el lacrosse y el baggataway. Luego responde a las preguntas.

Mi deporte favorito

Mi deporte favorito es el lacrosse. He jugado este juego desde que tengo memoria. El lacrosse es uno de los deportes más antiguos y rápidos de Norteamérica. En Canadá es el deporte nacional.

El lacrosse se juega con dos equipos en una cancha grande. El objetivo del juego es lanzar una pelota de goma dentro de la portería del equipo rival. Los jugadores usan una raqueta de mango largo con una canasta o bolsa en un extremo para pasarse la pelota entre compañeros de equipo y moverla a lo largo del campo.

El lacrosse viene de un juego tosco que se jugaba en Canadá hace cientos de años. Los algonquinos, hurones e iroqueses llamaban al juego “baggataway”. Los indígenas norteamericanos usaban una raqueta de juego semejante a la raqueta del lacrosse actual. Pero en lugar de una pelota de goma, usaban una pelota hecha de pelo cubierta con piel de venado.

A diferencia del lacrosse, el baggataway era en parte una ceremonia religiosa. Además era una manera excelente de mantener a los guerreros en un buen estado físico. Los equipos de baggataway eran mucho más grandes que los equipos modernos de lacrosse. ¡A veces participaban hasta mil jugadores! Normalmente varias millas separaban a las porterías. Los partidos podían durar de dos a tres días.

Algunos de los primeros colonos franceses en Canadá jugaban baggataway con los indígenas norteamericanos. Los franceses le dieron el nombre actual al deporte. Ellos pensaban que la raqueta de juego se parecía al bastón, llamado *la crosse*, que llevaban los obispos franceses. Como resultado, el juego tomó el nombre de lacrosse.

1. ¿En qué se parecen el lacrosse y el baggataway?
 - Ⓐ Ambos juegos duran varios días.
 - Ⓑ Ambos juegos se juegan con raquetas de mango largo y una pelota.
 - Ⓒ Ambos juegos se juegan solamente en Canadá.
 - Ⓓ Ambos juegos se juegan en una cancha del mismo tamaño.
2. ¿Qué palabra o palabras clave indican que el lacrosse y el baggataway son diferentes?
 - Ⓐ pero
 - Ⓑ semejante
 - Ⓒ a diferencia de
 - Ⓓ como resultado



Trabaja con un compañero

- Comenten sus respuestas a las preguntas.
- Digan por qué eligieron sus respuestas.
- Luego, hablen sobre lo que han aprendido hasta ahora sobre comparación y contraste.



REPASO

Comparar es hallar en qué se parecen las cosas.
Contrastar es hallar en qué se diferencian las cosas.

- Busca palabras clave que indiquen una semejanza o comparación, como *ambos, iguales, semejanza, se parecen, común y similares*.
- Busca palabras clave que indiquen una diferencia o contraste, como *pero, diferentes, diferencia, sin embargo y mientras que*.
- Si no hay palabras clave, piensa en las maneras en que se comparan y contrastan las personas, lugares, objetos y sucesos de la selección.

Lee este poema sobre las preguntas que un adulto y una niña se hacen sobre el mundo. En el poema, los interrogantes llevan el nombre de criados. Mientras lees, pregúntate: “¿En qué se parecen los interrogantes del adulto y los de la niña? ¿En qué se diferencian?” Luego responde a las preguntas.

Dispongo de seis honestos criados
(que me enseñaron todo lo que sé).
Sus nombres son Qué, Cómo, Cuándo
y Quién y Dónde y Por qué.
Los mando a viajar por tierra y por mar,
al este y oeste también los envío;
después de muy duro para mí trabajar
les doy un descanso muy bien merecido.

De nueve a cinco los dejo descansar,
pues a esas horas yo tengo que hacer,
igual les doy tiempo para el té y almorzar
ya que siendo hombres tienen que comer.

Pero cada persona es distinta
y tiene interrogantes diferentes.
Yo conozco a una niña pequeñita
que tiene diez millones de sirvientes.
Los encarga de todos sus asuntos
¡y nunca los deja descansar!
Desde el momento en que abre los ojos
hasta la hora de irse a acostar,
usa un millón de Cómos,
dos millones de Dónde
y siete millones de Por qué.

por Rudyard Kipling

3. ¿En qué se parecen los interrogantes del adulto y los de la niña?

- (A) Ambos hacen la misma cantidad de preguntas.
- (B) Ambos hacen preguntas todo el día.
- (C) Ambos dejan de hacer preguntas durante el día.
- (D) Ambos se preguntan: Cómo, Dónde y Por qué.

4. ¿Qué palabra clave indica que hay una diferencia entre los interrogantes del adulto y los de la niña?

- (A) semejante
- (B) pero
- (C) sin embargo
- (D) mientras que

¿Cuál es la respuesta correcta y por qué?

Fíjate en las opciones de respuesta para cada pregunta.

Lee por qué cada opción es **correcta** o no lo es.

3. ¿En qué se parecen los interrogantes del adulto y los de la niña?

Ⓐ Ambos hacen la misma cantidad de preguntas.

Esta respuesta no es correcta porque el poema sugiere que el adulto hace pocas preguntas durante el día, pero la niña hace millones de preguntas.

Ⓑ Ambos hacen preguntas todo el día.

Esta respuesta no es correcta. En el poema se menciona que el adulto deja descansar a sus sirvientes de nueve a cinco, porque durante esas horas tiene otras cosas para hacer.

Ⓒ Ambos dejan de hacer preguntas durante el día.

Esta respuesta no es correcta. En el poema se menciona que el adulto da un descanso a sus sirvientes después de que trabajaron para él. En cambio, la niña mantiene a sus sirvientes ocupados todo el día *“Desde el instante en que abre los ojos hasta la hora de irse a acostar”*.

● Ambos se preguntan: **Cómo, Dónde y Por qué.**

Esta es la respuesta correcta. Según el poema, los dos hacen preguntas sobre Dónde, Cómo y Por qué.

4. ¿Qué palabra clave indica que hay una diferencia entre los interrogantes del adulto y los de la niña?

Ⓐ semejante

Esta respuesta no es correcta porque la palabra *semejante* se usa generalmente para comparar cosas, no para contrastarlas. Además la palabra *semejante* no se usa en el poema.

● pero

Esta respuesta es la correcta. La palabra *pero* introduce los versos en que se menciona la diferencia: *“Pero cada persona es distinta y tiene interrogantes diferentes”*. Observa que la palabra *diferentes* también se usa para indicar un contraste.

Ⓒ sin embargo

Esta respuesta no es correcta. La palabra *sin embargo* no aparece en el poema.

Ⓓ mientras que

Esta respuesta no es correcta. La expresión *mientras que* no aparece en el poema.



ALGO MÁS

A veces no hay palabras clave en una lectura que señalen que se están comparando o contrastando cosas. Si no hay palabras clave,

- piensa en las personas, lugares, objetos o sucesos sobre los que leíste. Pregúntate: “¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?”
- piensa en qué se está comparando o contrastando. Pregúntate: “¿En qué forma se comparan? ¿En qué forma se contrastan?”

Lee este cuento sobre el ganador de un concurso. Luego responde a las preguntas.

Simón ganó un viaje a una isla en el océano Atlántico del norte. Sus opciones eran Groenlandia o Islandia. Simón no quería visitar Islandia. El sólo nombre le daba frío. Groenlandia, en cambio, le sonaba mejor.

Lo que Simón no sabía era que Groenlandia no tiene nada de verde. De hecho, es probablemente uno de los lugares menos verdes de la tierra. Groenlandia, en gran parte, se sitúa arriba del Círculo Polar Ártico y está cubierta de hielo grueso. En el año 982 d.C., el jefe vikingo Eric el Rojo estableció una colonia allí. Esperaba atraer más colonos a esta isla congelada, así que la llamó “Groenlandia.” Sin embargo, la población de la isla siguió siendo pequeña. Actualmente la mayoría de los groenlandeses vive cerca de la costa del sudoeste. Es la parte más cálida de la isla y es también la única zona donde crecen árboles y pasto.

Si Simón hubiera estudiado más geografía, habría sabido que Islandia está al sur de Groenlandia. Sólo su extremo norte toca el Círculo Polar Ártico y tiene mucho más territorio verde que su vecino. Parte de Islandia está cubierta de hielo, pero tiene además cientos de aguas termales y volcanes. Groenlandia tiene un área de 840,000 millas cuadradas y aproximadamente 60,000 habitantes, mientras que Islandia tiene un área 20 veces menor y una población cuatro veces mayor. Al igual que los groenlandeses, la mayoría de islandeses vive también en la costa del sudoeste, la zona más templada.

- ¿En qué se parecen Groenlandia e Islandia?
 - Están arriba del Círculo Polar Ártico.
 - Están en el océano Atlántico del Norte.
 - Tienen el mismo tamaño.
 - Están parcialmente cubiertas de hielo.
- ¿En qué se diferencian las islas?
 - Groenlandia es más pequeña.
 - Groenlandia tiene más habitantes.
 - Los islandeses viven en la región central.
 - Sólo en Islandia hay aguas termales y volcanes.
- ¿Qué tienen las islas en común?
 - La mayoría vive en la costa sudeste.
 - Fueron descubiertas por Eric el Rojo.
 - Ninguna tiene zonas verdes.
 - Las dos tienen una gran población.
- En la lectura, la expresión *al igual que* se usa para comparar las islas según su
 - tamaño y población.
 - tamaño y ubicación.
 - población y clima.
 - apariencia y ubicación.

Lee esta tabla sobre algunas semejanzas y diferencias entre los delfines y las marsopas. Luego responde a las preguntas.

Características	Delfines	Marsopas
Deben salir a la superficie para respirar	✓	✓
Tienen en la cabeza un orificio para respirar	✓	✓
Viven en aguas profundas y cerca de la costa	✓	
Viven principalmente en aguas costeras		✓
Nadan a velocidades de 20 a 25 mph	✓	✓
Se alimentan principalmente de peces	✓	✓
Tienen un hocico largo y puntiagudo	✓	
Tienen un hocico corto y redondo		✓
Tienen dientes en forma de cono	✓	
Tienen dientes lisos en forma de pala		✓
Tienen un cuerpo largo y delgado	✓	
Tienen una frente muy inclinada	✓	
Tienen una frente ligeramente inclinada		✓
Son conocidos por su inteligencia	✓	✓
Pueden entrenarse para realizar piruetas	✓	✓
Producen sonidos bajo el agua y escuchan los ecos para hallar alimento	✓	✓



delfín



marsopa

9. ¿Qué declaración dice en qué se parecen los delfines y las marsopas?
 - Ⓐ Ambos tienen dientes en forma de cono.
 - Ⓑ Ambos viven principalmente en aguas profundas.
 - Ⓒ Ambos pueden realizar piruetas.
 - Ⓓ Su hocico es del mismo tamaño.
10. Una diferencia que hay entre los delfines y las marsopas es que
 - Ⓐ sólo los delfines pueden producir sonidos bajo el agua.
 - Ⓑ las marsopas tienen la frente mucho más inclinada.
 - Ⓒ las marsopas nadan más rápido que los delfines.
 - Ⓓ los delfines tienen el hocico más largo.
11. ¿Cuáles son tres características que los delfines y las marsopas tienen en común?
 - Ⓐ respiran por un orificio; producen sonidos bajo el agua; son inteligentes.
 - Ⓑ Salen a la superficie para respirar; nadan rápidamente; viven en aguas profundas.
 - Ⓒ Tienen hocicos redondos; se alimentan más que todo de peces; son inteligentes.
 - Ⓓ Tienen dientes lisos; tienen hocicos largos; viven en aguas costeras.
12. ¿Cuál de estas declaraciones es verdadera?
 - Ⓐ Las marsopas son completamente diferentes de los delfines.
 - Ⓑ Los delfines y las marsopas hacen casi siempre lo mismo.
 - Ⓒ Los delfines son iguales a las marsopas.
 - Ⓓ Los delfines son más inteligentes.



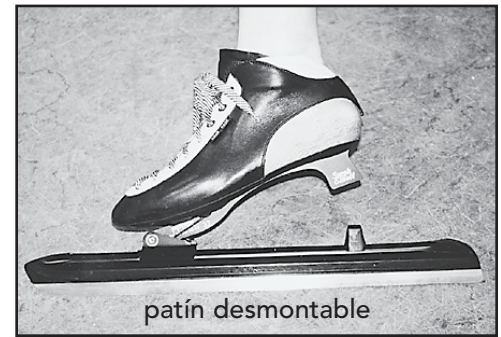
CONSEJOS

- En una prueba sobre comparación y contraste te pueden preguntar en qué se parecen o en qué se diferencian las cosas.
- Una pregunta de una prueba sobre comparación y contraste generalmente tiene una palabra clave. Palabras como *iguales*, *semejanza*, *se parecen* y *similares* indican que debes comparar cosas. Palabras como *diferentes*, *diferencia* o *distintos* indican que debes contrastar cosas.

Lee este artículo sobre los patines de velocidad. Luego responde a las preguntas sobre el artículo. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 13 y 14.

Sobre el filo

Hasta 1997 los patinadores de velocidad usaban patines en los que la bota completa estaba firmemente adherida a la plancha. Actualmente la mayoría de los patinadores usan patines desmontables, en los cuales el tacón no está adherido firmemente a la plancha. Una bisagra con un resorte asegura la punta de la bota a la plancha. Cuando el patinador se impulsa, el tacón se suelta, haciendo que la plancha se mantenga sobre el hielo por más tiempo. Cuando el pie del patinador se alza por completo sobre el hielo, la plancha se vuelve a pegar al tacón.



En los patines tradicionales, los atletas empujan con la parte de atrás del patín. Dependen de los músculos de sus muslos para darse impulso. En los patines desmontables se empuja con el frente del patín y se usan los músculos de la pantorrilla y de los muslos. La fuerza adicional de los músculos permite que el patinador extienda mucho más sus piernas. Mientras más se extiende la pierna, más largo es el paso, y mientras más largo es el paso, mayor es la velocidad.

Los patinadores de velocidad que habían entrenado con patines tradicionales durante años, debieron aprender nuevas técnicas para usar los patines desmontables. A algunos de ellos les costó trabajo adaptarse a los nuevos patines. Algunos atletas no conocidos, que habían aprendido a usar los patines desmontables, comenzaron a batir los récords mundiales.

13. ¿En qué se diferencian los patines tradicionales de los patines desmontables?

- (A) El patín tradicional está adherido a la plancha sólo en el tacón.
- (B) El patín desmontable está firmemente adherido a la plancha en la punta.
- (C) La bota de un patín desmontable está firmemente sujeta a la plancha.
- (D) Sólo los patines tradicionales exigen que los atletas usen los muslos.

14. ¿En qué se parecen los patines tradicionales y los desmontables?

- (A) Los dos tienen una plancha que permanece en el hielo la misma cantidad de tiempo.
- (B) Requieren que el patinador empuje con la parte de atrás del patín.
- (C) Dan el mismo impulso y velocidad.
- (D) Los dos tienen botas y planchas como parte del patín.

Lee esta fábula de Esopo y este cuento popular de los indígenas de Estados Unidos. Luego responde a las preguntas sobre los dos textos. Elige las mejores respuestas a las Preguntas 15 y 16.

Un día la liebre se burló de la tortuga por ser tan lenta al caminar. Pero, para su mayor sorpresa, la tortuga la retó a una competencia. A la liebre le divirtió la idea. —Muy bien —respondió—. Tratemos y veamos qué pasa.

Al empezar la carrera, la liebre salió disparada, dejando atrás a la tortuga. Pronto, la liebre iba tan lejos que decidió tomarse una siesta. Entretanto, la tortuga seguía paso a paso, con perseverancia. Cuando por fin la liebre se despertó, se sorprendió al ver que la tortuga no estaba a la vista. La liebre corrió lo más rápido que pudo hasta llegar a la meta, sólo para descubrir que la tortuga ya había ganado.

★ ★ ★

—Hagamos una carrera —le dijo el colibrí a la garza un día.

—No competiré contigo —le dijo la garza—. Eres muy rápido y ágil, mientras yo soy lenta y torpe. —Sin embargo, el colibrí siguió retando a la garza hasta que ésta finalmente accedió a competir por cuatro días. El primero que llegara al gran árbol en la ribera del río se quedaría con toda el agua.

El primer día de la carrera, la garza apenas había alzado vuelo cuando el colibrí

ya había salido disparado. La garza siguió batiendo sus alas y pronto volaba a un ritmo lento, pero constante.

Mientras el colibrí buscaba comida, la garza lo alcanzó y lo pasó. El colibrí partió de nuevo y como pronto le tomó gran ventaja a la garza, se detuvo a saborear el néctar de las flores otra vez.

De nuevo, mientras el colibrí buscaba comida, la garza siguió volando y pronto lo pasó. Luego el colibrí partió de nuevo y cuando le había tomado ventaja a la garza se detuvo para pasar la noche. Pero la garza siguió volando toda la noche y pasó el árbol donde dormía el colibrí. Al día siguiente, el colibrí se despertó, alcanzó a la garza y la volvió a pasar. La historia se repitió una y otra vez hasta la noche del tercer día en que la garza siguió volando, mientras el colibrí se puso a dormir.

A la mañana del cuarto día, el colibrí llegó al gran árbol en la ribera del río y se llevó una gran sorpresa al ver que la garza había llegado primero.

—Acordamos que quien llegara al árbol primero se quedaría con toda el agua —dijo la garza—. Y como ahora me pertenece a mí, no podrás beber agua, sólo saborearás el nectar de las flores. Y por eso, hasta este día, el colibrí sólo bebe el dulce néctar de las flores.

15. ¿En qué se parecen los dos relatos?

- Ⓐ En ambos relatos, un animal más rápido reta a un animal más lento a una carrera.
- Ⓑ En ambos relatos, un animal más rápido se burla de un animal más lento.
- Ⓒ En ambos relatos, la liebre y el colibrí descansaron cada noche.
- Ⓓ En ambos relatos, el animal más lento ganó la carrera.

16. Los relatos son distintos porque

- Ⓐ la carrera de las aves duró más tiempo.
- Ⓑ la liebre quería competir, pero el colibrí no.
- Ⓒ la tortuga era lenta pero la garza no.
- Ⓓ el colibrí estaba menos seguro que la liebre de ganar la carrera.

PARTE UNO: Lee una anotación de diario

Lee esta anotación de diario escrita por un miembro de la tripulación de un crucero. Luego responde a las preguntas sobre la anotación. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 1 a 6.

Lunes 5 de diciembre

El crucero Vagabundo Marino partió de la isla de Bermudas. Viajará hasta Puerto Rico. Después, el viernes, el barco se desviará y regresará a Miami. Esta ruta nos lleva a través del área más temida del océano Atlántico. ¡Tendremos que pasar por el Triángulo de las Bermudas!

El Triángulo de las Bermudas adquirió su nombre después de un suceso que ocurrió en 1945. El 5 de diciembre de ese año, cinco aviones de la Marina de los Estados Unidos desaparecieron mientras sobrevolaban la región. Nadie sabe cómo o por qué ocurrió eso. Después de una de las búsquedas más grandes de la historia, nunca se encontró ningún resto del naufragio. No fue hasta mayo del año 1991 que a sólo 10 millas de la costa de Florida finalmente se rescataron los cinco aviones perdidos.

Se cree que allí, desde 1945, han desaparecido más de cien barcos y aviones. Por esa razón, a la región también se le conoce como el Triángulo del Diablo, el Cementerio del Atlántico y la Zona Desconocida.

En libros y en la TV han dado explicaciones de las desapariciones misteriosas. Algunos culpan a los terremotos submarinos. Se dice que los terremotos produjeron olas gigantescas que se tragaron las embarcaciones. Otros creen que los barcos y aviones perdidos entraron en la curva del tiempo y llegaron al pasado o al futuro. Otros afirman que los extraterrestres fueron los responsables de las desapariciones.

En el mar ocurren accidentes. Las desapariciones en el mar fueron causadas tal vez por el mal tiempo, equipos averiados o error humano. Hay tantas pérdidas en otras partes del océano como las hay en el Triángulo de las Bermudas. El océano es vasto y profundo. No sorprende que algunas naves no se hayan encontrado nunca.

Hallar el significado de palabras por contexto

1. En el primer párrafo, el nombre *Vagabundo Marino* probablemente significa
- Ⓐ “perro o marinero de mar”.
 - Ⓑ “algo que anda errante por el mar”.
 - Ⓒ “un bote que se impulsa con remos”.
 - Ⓓ “un barco que está perdido en el mar”.

Hallar el significado de palabras por contexto

2. En el cuarto párrafo, el mejor significado de la palabra *gigantescas* es
- Ⓐ “pequeñas”.
 - Ⓑ “enormes”.
 - Ⓒ “suaves”.
 - Ⓓ “graciosas”.

Sacar conclusiones y hacer inferencias

3. Hay suficiente información en la anotación de diario para mostrar que
- Ⓐ la mayoría de las desapariciones en el Triángulo de las Bermudas tienen explicación.
 - Ⓑ no existe el Triángulo de las Bermudas.
 - Ⓒ la mayoría de los pilotos y capitanes de barco evitan pasar por el Triángulo de las Bermudas.
 - Ⓓ cruzar el océano en bote o en barco es perfectamente seguro.

Sacar conclusiones y hacer inferencias

4. Según la anotación de diario puedes darte cuenta de que el miembro de la tripulación
- Ⓐ no creía que las desapariciones fueran accidentes normales.
 - Ⓑ era aficionado a resolver misterios.
 - Ⓒ trataba de entender el misterio del Triángulo de las Bermudas.
 - Ⓓ tenía miedo de viajar por el Triángulo de las Bermudas.

Distinguir entre hecho y opinión

5. ¿Cuál de estas declaraciones dadas en el diario es una *opinión*?
- Ⓐ Los libros dan explicaciones de las desapariciones.
 - Ⓑ En el mar ocurren accidentes.
 - Ⓒ En 1945 cinco aviones navales se perdieron en el Triángulo de las Bermudas.
 - Ⓓ El Triángulo de las Bermudas es el área más temida del océano Atlántico.

Distinguir entre hecho y opinión

6. ¿Cuál de estas declaraciones es un *hecho*?
- Ⓐ Se debería investigar más para entender el misterio del Triángulo de las Bermudas.
 - Ⓑ Los terremotos submarinos son sucesos asombrosos.
 - Ⓒ Al Triángulo de las Bermudas se le llama también el Cementerio del Atlántico.
 - Ⓓ Sólo la gente necia cree en la curva del tiempo.



Lee esta biografía breve de un famoso presidente. Luego responde a las preguntas sobre la biografía. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 7 a 12.

¿Sabías que al popular osito de peluche (*teddy bear* en inglés) le pusieron ese nombre por el presidente Theodore (“Teddy”) Roosevelt? Él fue el vigésimo sexto presidente de los Estados Unidos. Se dice que mientras cazaba en Mississippi, le trajeron un osito para que le disparara, pero el presidente se negó, diciendo que el animal no tenía la oportunidad de defenderse solo. La historia de su tierna reacción se difundió rápidamente y pronto el país estaba inundado de ositos de peluche.

Roosevelt nació en el año 1858 en el seno de una familia adinerada de la ciudad de Nueva York. De niño fue muy enfermizo, pero mediante el ejercicio se convirtió en un adulto fuerte. Con el tiempo, Roosevelt desarrolló una gran afición por los deportes. Fue boxeador, jinete, bogador, tenista y cazador.

Roosevelt tuvo varias carreras: escritor, ranchero y abogado. En la política, sirvió como comisionado de policía, gobernador, vicepresidente y presidente. También fue héroe nacional de guerra. En 1898 Roosevelt sirvió como coronel en la guerra entre España y los Estados Unidos para ayudar a que Cuba se independizara de España. Roosevelt formó un regimiento de jinetes conocidos como los Jinetes Rudos. Su valentía durante la batalla lo hizo ascender en el campo de la política. En 1898 fue nombrado gobernador de Nueva York. En marzo de 1901 fue elegido vicepresidente del presidente William McKinley. Seis meses después, cuando asesinaron a McKinley, Roosevelt se convirtió en presidente. Fue el hombre más joven que alguna vez se haya convertido en presidente. Tenía solamente 42 años.

El presidente Roosevelt nunca descansó. Ayudó a aprobar leyes importantes. Obligó a las empresas a dar a los trabajadores salarios más altos y a mejorar las condiciones de trabajo; hizo proteger las zonas naturales de nuestro país; reservó extensiones de tierras como parques nacionales y forestales, y apoyó la construcción del Canal de Panamá para facilitar el viaje de los barcos entre el océano Atlántico y el océano Pacífico. En el año 1906 ganó el Premio Nobel de la Paz por ayudar a terminar la guerra entre Rusia y Japón. Fue el primer presidente de los Estados Unidos en recibir el Premio Nobel. También fue el primer presidente en viajar en carro, volar en avión y viajar en submarino.

Roosevelt siempre sacó tiempo de su trabajo para dedicar a sus seis hijos. Les contaba cuentos, jugaban al escondite, luchaban y peleaban con almohadas.

Theodore Roosevelt murió a los 60 años en 1919 pero los estadounidenses siguen recordándolo como el hombre de gran corazón. Un retrato de su rostro se esculpió en el monte Rushmore, Dakota del Sur.



Hallar el significado de palabras por contexto 7. En el tercer párrafo, la palabra <i>regimiento</i> significa Ⓐ “una dieta diaria”. Ⓑ “una rutina especial”. Ⓒ “una unidad militar”. Ⓓ “poner en orden”.	Sacar conclusiones y hacer inferencias 10. Según la biografía, puedes darte cuenta de que Roosevelt Ⓐ amaba el Oeste. Ⓑ tenía un gran sentido del humor. Ⓒ tenía muchos ositos de peluche. Ⓓ tenía mucha energía.
Hallar el significado de palabras por contexto 8. En el cuarto párrafo, puedes darte cuenta de que la palabra <i>extensiones</i> significa Ⓐ “senderos o huellas”. Ⓑ “donde pasan trenes”. Ⓒ “espacios pequeños”. Ⓓ “áreas grandes”.	Distinguir entre hecho y opinión 11. ¿Cuál de estas afirmaciones de la biografía es una <i>opinión</i>? Ⓐ Roosevelt fue el primer presidente en ganar un Premio Nobel. Ⓑ Roosevelt tenía varias carreras. Ⓒ Roosevelt nunca descansó. Ⓓ Roosevelt fue la persona más joven en convertirse en presidente.
Sacar conclusiones y hacer inferencias 9. Hay suficiente información en la biografía para mostrar que Roosevelt Ⓐ era un hombre audaz. Ⓑ era un coronel severo. Ⓒ era conocido por comportarse neciamente. Ⓓ era un esposo fiel.	Distinguir entre hecho y opinión 12. ¿Cuál de estas declaraciones es un <i>hecho</i>? Ⓐ Todo el mundo conoce los ositos de peluche. Ⓑ Al osito de peluche (teddy bear en inglés) le pusieron ese nombre por “Teddy” Roosevelt. Ⓒ Roosevelt fue el padre más maravilloso y tierno. Ⓓ Todos los estadounidenses admiran a Roosevelt.



¿Qué es el propósito del autor?

Los autores siempre escriben por una razón. Todo lo que leemos tiene un propósito. El propósito del autor es describir, entretener, explicar o convencer.

¿Cuál piensas que es el propósito del autor en cada uno de los siguientes textos? Escribe si el propósito del autor es describir, entretener, explicar o convencer.

1 Un artículo de periódico

El propósito del autor es _____.

2 Un cuento exagerado sobre un personaje gracioso

El propósito del autor es _____.

3 Un aviso publicitario

El propósito del autor es _____.

4 Un párrafo sobre un atardecer

El propósito del autor es _____.



Trabaja con un compañero

- Túrnense para comentar algunas de las cosas que ven en televisión, tales como comedias, programas científicos, comerciales, etcétera.
- Juntos, traten de identificar el propósito del autor en lo que ven.

¿Cómo hallas el propósito del autor?

Todos los textos son escritos por alguna razón. Cuando leas, pregúntate: “¿Qué quiere el autor que yo sepa?”. La respuesta te ayudará a determinar el propósito del autor.

Lee este relato acerca de una guerra entre los animales. Trata de determinar el propósito del autor al escribir este relato.

Los pájaros, las bestias y el murciélago

Hace mucho tiempo, los pájaros le declararon la guerra a los demás animales. El murciélago, un animal que vuela como un pájaro, sintió que tenía una ventaja. Por eso cambiaba de bando constantemente para mantenerse del lado de los ganadores. Cuando se restableció la paz, los pájaros y las bestias lo rechazaron. Le dijeron: —Eres un cobarde, porque no tuviste el valor de ser leal a un bando. Tienes prohibida la luz del día y deberás volar solo de noche.

1. Piensa en lo que el autor quiere que sepas.

Vamos a reducir las opciones usando el siguiente cuadro.

2. Marca “sí” o “no” para cada opción. Puedes marcar “sí” una sola vez.

	Sí	No	
¿Da el relato principalmente detalles de una persona, lugar o cosa en particular?			Describir
¿Cuenta el relato una historia humorística o enseña una lección?			Entretener
¿Da el relato hechos sobre algo o habla de cómo hacer algo?			Explicar
¿Trata el relato de convencerte para que hagas o compres algo?			Convencer

3. Escribe la opción que marcaste con un “sí”.



LO QUE
DEBES
SABER

Todos los autores escriben por una razón. La razón por la que un autor escribe algo se denomina el propósito del autor. Cuando descubres por qué se escribió un texto, estás **identificando el propósito del autor**. Los autores escriben por una de cuatro razones: describir, entretener, explicar o convencer.

- Si un texto contiene muchos detalles sobre una persona, un lugar o una cosa, el propósito del autor es **describir**.
- Si un texto es agradable de leer, cuenta una historia personal, o utiliza una historia para dejar una enseñanza, el propósito del autor es **entretener**.
- Si un texto proporciona hechos sobre un tema en particular o le dice a los lectores cómo hacer algo, el propósito del autor es **explicar**.
- Si un texto trata de que los lectores hagan algo, compren algo o crean algo, el propósito del autor es **convencer**.

Lee la siguiente versión de una fábula. A medida que lees, piensa en la razón por la cual se escribió esta fábula.

Un día, un sapo saltaba por la granja en que vivía. Ese día, decidió explorar el granero donde estaban las vacas. Como este sapo en particular era tan curioso como distraído, cayó en un cubo medio lleno de leche.

El sapo trató con todas sus fuerzas de saltar y salir del cubo, pero los bordes eran demasiado altos. Pero este sapo en particular también era tan testarudo como resuelto, y decidió que no iba a rendirse sin luchar.

El sapo nadó por la leche, pateando y retorciéndose todo el tiempo, hasta que con tanta agitación, la leche se convirtió en mantequilla. El sapo se trepó encima de la mantequilla sólida y fácilmente saltó fuera del cubo.

Moraleja: *Querer es poder.*



Probablemente, el autor escribió esta fábula para hacer que los lectores se rieran o sonrieran. El propósito del autor es entretener a los lectores con una fábula que deja una enseñanza.

Lee este artículo periodístico sobre el Día de Acción de Gracias. Mientras lees, trata de deducir el propósito del autor. Luego responde a las preguntas.

Los mitos del Día de Acción de Gracias

por I. M. Agobbler

Durante más de cien años, el Día de Acción de Gracias se ha celebrado en noviembre. Sin embargo, nadie sabe realmente cuándo tuvo lugar el primer Día de Acción de Gracias. Algunos registros señalan solamente que ocurrió algún día del otoño del año 1621. Las primeras celebraciones de Acción de Gracias no se realizaron todos los años, y no siempre eran en otoño. En 1623, por ejemplo, esta fiesta se celebró en julio.

Actualmente, el pavo es el plato más popular para la cena de Acción de Gracias. Sin embargo, no es probable que se comiera pavo el primer día. De hecho, no es probable que hubiera un pavo a millas del banquete. Los primeros colonizadores y sus invitados indígenas se alimentaron de ciervos, patos, gansos y mariscos. También comieron torta de maíz, verduras y frutas.

El Día de Acción de Gracias fue popular especialmente entre la gente de Nueva Inglaterra durante sus primeros doscientos años. En el año 1827 Sarah Josepha Hale comenzó una campaña para convertir el Día de Acción de Gracias en una fiesta nacional. Finalmente, en 1863, el presidente Lincoln destinó el último jueves de noviembre para el feriado oficial.

En 1939, el presidente Roosevelt corrió la festividad al tercer jueves de noviembre. El cambio ocurrió para que hubiera más días de compra para la Navidad. No obstante, a muchos estadounidenses no les agradó el cambio. Por lo tanto, en 1941 el Congreso declaró que el Día de Acción de Gracias oficialmente sería el cuarto jueves de noviembre. Y así ha sido desde entonces.

1. El autor escribió el artículo principalmente para
 - Ⓐ explicar los hechos sobre el Día de Acción de Gracias.
 - Ⓑ describir la primera cena de Acción de Gracias.
 - Ⓒ convencer a los lectores de que no coman pavo en Acción de Gracias.
 - Ⓓ entretener a los lectores con las equivocaciones de esta festividad.
2. Sabes que tu respuesta a la Pregunta 1 es correcta porque el artículo principalmente
 - Ⓐ contiene muchos detalles que describen alguna cosa.
 - Ⓑ contiene muchos datos e información sobre algo.
 - Ⓒ trata de convencer a los lectores de alguna cosa.
 - Ⓓ narra una historia entretenida.



Trabaja con un compañero

- Comenten sus respuestas a las preguntas.
- Digan por qué eligieron sus respuestas.
- Después, comenten lo que han aprendido hasta ahora sobre cómo identificar el propósito del autor.



REPASO

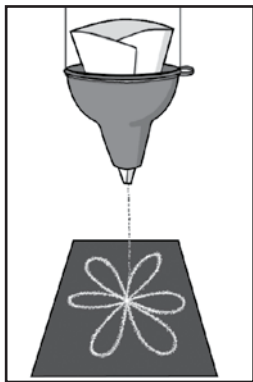
Los autores escriben para describir, entretener, explicar o convencer.

- Mientras lees, pregúntate: “¿Contiene el texto muchos detalles que describen a una persona, un lugar o una cosa?”. De ser así, el propósito del autor es describir.
- Mientras lees, pregúntate: “¿Cuenta el texto una historia entretenida o personal? ¿Usa el autor un cuento para enseñar una lección?”. De ser así, el propósito del autor es entretener.
- Mientras lees, pregúntate: “¿Contiene el texto muchos hechos sobre un tema en particular? ¿Me dice el texto cómo hacer algo?”. De ser así, el propósito del autor es explicar.
- Mientras lees, pregúntate: “¿Intenta persuadirme el texto de hacer algo, comprar algo o creer en alguna cosa?”. De ser así, el propósito del autor es convencer.

Lee estas instrucciones para un proyecto de arte. Mientras lees, pregúntate: “¿Por qué escribió estas instrucciones el autor?”. Luego responde a las preguntas.

Arte con un péndulo

Si suspendes un objeto y lo empujas, se moverá de atrás hacia delante a una velocidad regular. En Ciencias, esta acción se llama *movimiento armónico simple*. Puedes usar esa acción para crear arte. Los materiales que necesitarás son un tazón, una hoja de cartulina, un lápiz, tijeras, cinta adhesiva, un embudo plástico pequeño, hilo resistente, una hoja grande de papel negro y una taza de sal.



1. Delinea el borde del tazón en la cartulina y recorta un círculo. Luego recorta una cuarta parte del círculo. Después junta los lados del círculo hasta que formen un cono. Pega el cono con cinta adhesiva, pero deja un agujero pequeño en la punta. Coloca el cono dentro del embudo.
2. Ata un trozo de hilo alrededor del borde del embudo. Usa más hilo para suspender el embudo a pocas pulgadas de una mesa o mostrador.
3. Coloca el papel negro debajo del embudo.
4. Tapa la punta del embudo con un dedo y llénalo de sal.
5. Quita el dedo y empuja el embudo suavemente para que se mueva. La sal formará un dibujo sobre el papel negro.

3. El propósito del autor en este texto es

- (A) persuadir a los lectores de estudiar el movimiento armónico simple.
- (B) describir qué es un péndulo.
- (C) explicar cómo hacer un proyecto de arte.
- (D) entretener a los lectores con un relato sobre un péndulo.

4. Sabes que tu respuesta a la Pregunta 3 es correcta porque el texto principalmente

- (A) describe algo con muchos detalles.
- (B) contiene hechos o dice a los lectores cómo hacer algo.
- (C) trata de convencer a los lectores de alguna cosa.
- (D) narra una historia entretenida.



¿Cuál es la respuesta correcta y por qué?

Observa las opciones de respuesta para cada pregunta.

Lee por qué cada opción es **correcta** o no lo es.

3. El propósito del autor en este texto es

- Ⓐ **persuadir a los lectores de estudiar el movimiento armónico simple.**

Esta respuesta no es correcta porque las instrucciones no mencionan razones que traten de convencer a los lectores de estudiar el movimiento armónico simple.

- Ⓑ **describir qué es un péndulo.**

Esta respuesta no es correcta porque las instrucciones no contienen muchos detalles para describir un péndulo. Las instrucciones principalmente contienen información acerca de cómo crear un péndulo.

- **explicar cómo hacer un proyecto de arte.**

Esta es la respuesta correcta porque las instrucciones proporcionan información sobre cómo hacer un trabajo de arte con un péndulo.

- Ⓓ **entretener a los lectores con un relato de un péndulo.**

Esta respuesta no es correcta porque las instrucciones no narran una historia interesante ni tratan de hacer reír al lector.

4. Sabes que tu respuesta a la pregunta 3 es correcta porque el texto principalmente

- Ⓐ **describe algo con muchos detalles.**

Esta respuesta no es correcta porque las instrucciones no contienen muchos detalles que describan a una persona, lugar o cosa en particular.

- **contiene hechos o dice a los lectores cómo hacer algo.**

Esta es la respuesta correcta porque las instrucciones sí contienen información que explica cómo crear un trabajo de arte con un péndulo.

- Ⓒ **trata de convencer a los lectores de alguna cosa.**

Esta respuesta no es correcta porque las instrucciones no tratan de convencer a los lectores de hacer algo, comprar algo o creer en alguna cosa.

- Ⓓ **narra una historia entretenida.**

Esta respuesta no es correcta porque las instrucciones no narran una historia interesante.





ALGO MÁS

- Cada párrafo de una selección puede tener su propio propósito. Mientras lees cada párrafo, pregúntate: “¿Por qué se escribió este párrafo? ¿Es el propósito del autor describir, entretener, explicar o convencer?”.
- La selección entera tiene un propósito principal. Después de que termines de leerla, pregúntate: “¿Por qué se escribió principalmente esta selección? ¿Qué quería probablemente el autor que supieran los lectores?”.

Lee este artículo sobre las mascotas salvajes. Luego responde a las preguntas.

Muchas personas se ven tentadas a tener animales salvajes como mascotas. Algunas creen que es bueno mimar a crías de zorro. Otras piensan que es divertido amaestrar monos. Y otras piensan que con una serpiente exótica impresionarán a sus amigos. Pero tener mascotas salvajes no es una buena idea.

Estos animales son más fuertes y peligrosos de lo que piensan sus dueños. Tienen instintos naturales que los hacen cambiar cuando crecen. Las crías se convierten en animales grandes que muerden, rasguñan e incluso atacan a los humanos. Cuando eso pasa, con frecuencia los dueños abandonan a sus mascotas.

Muchos animales salvajes son portadores de enfermedades peligrosas. No sólo los animales grandes las pueden transmitir, sino también seres pequeños como conejos, pollos y ratones, así como muchas clases de reptiles. Las tortugas menores de cuatro pulgadas de longitud pueden enfermar seriamente a los niños.

No es justo mantener animales salvajes en jaulas o patios. Suelen enfermarse o morir porque no reciben el cuidado necesario. Admira a los animales salvajes en su hábitat natural, y busca un gato o un perro como mascota.

- El propósito principal del autor en el primer párrafo es
 - describir por qué los zorros son buenas mascotas.
 - explicar por qué las personas tienen mascotas salvajes.
 - entretener con una historia personal.
 - convencer a los lectores de criar serpientes exóticas.
- El propósito del autor cuando habla de los animales salvajes en el párrafo 2 es
 - describir cómo cambian.
 - explicar por qué son fuertes.
 - entretener con acertijos de animales.
 - convencer a los lectores de que no abandonen sus mascotas.
- El propósito principal del autor en el tercer párrafo es
 - describir las enfermedades que portan los animales salvajes.
 - explicar que los animales salvajes transmiten enfermedades.
 - entretener con chistes de mascotas.
 - convencer a los lectores de que los animales son inofensivos.
- Este artículo sobre los animales salvajes fue escrito principalmente para
 - describir cómo cuidarlos.
 - diferenciarlos de las mascotas.
 - entretener con una historia divertida.
 - convencer a los lectores de que no los tengan como mascotas.



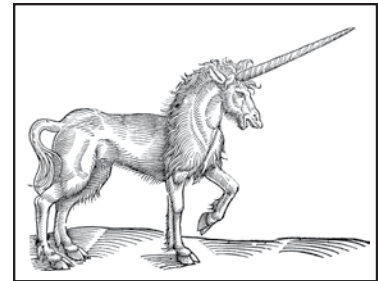
Lee este fragmento sobre el unicornio. Luego responde a las preguntas.

Durante miles de años, personas de todas partes del mundo han hablado y escrito sobre el unicornio. La primera descripción de esta criatura legendaria apareció alrededor del año 400 a.C. Un médico griego llamado Ctesias viajó a la antigua Persia, donde escuchó muchos cuentos maravillosos. Ctesias escribió que en la India había asnos salvajes con el cuerpo blanco, la cabeza rojo oscuro y en la frente un cuerno puntiagudo que medía unas 20 pulgadas de longitud y era blanco en la base, negro en el centro y rojo brillante en la punta.

Con el tiempo, la imagen del unicornio cambió. El unicornio se convirtió en una criatura de un blanco puro con el cuerpo y la cabeza de un caballo pequeño, patas de ciervo y cola de león. En su frente tenía un magnífico cuerno retorcido.

Durante la Edad Media, la gente creía que el cuerno del unicornio tenía poderes especiales: protegía contra envenenamientos, enfermedades y la maldad. Pagaban mucho dinero por los cuernos. Pero la mayoría de esos cuernos eran probablemente colmillos de narvales. El narval es una pequeña ballena ártica que tiene un colmillo en espiral que crece desde su hocico.

Actualmente, la creencia común es que no hay más unicornios sobre la tierra. Algunas personas alegan que los unicornios fueron cazados hasta que no quedó ninguno. Otras personas insisten en que los unicornios nunca existieron. Reales o no, la leyenda del unicornio sigue viva.



9. El propósito principal del autor en el primer párrafo es
- Ⓐ explicar por qué los unicornios tienen cuernos.
 - Ⓑ convencer a los lectores de que visiten Persia.
 - Ⓒ describir los primeros unicornios.
 - Ⓓ entretener a los lectores con una leyenda fantástica.
10. El propósito principal del autor en el párrafo 3 es
- Ⓐ convencer a los lectores de que aprendan más sobre la Edad Media.
 - Ⓑ explicar que los cuernos del unicornio eran colmillos de narvales.
 - Ⓒ describir el aspecto de un narval.
 - Ⓓ entretener a los lectores con una comparación chistosa.
11. El propósito principal del autor en el último párrafo es
- Ⓐ explicar por qué desaparecieron los unicornios.
 - Ⓑ convencer a los lectores de que el unicornio, sea real o no, es muy especial.
 - Ⓒ entretener al lector con una adivinanza.
 - Ⓓ describir a una criatura imaginaria.
12. El fragmento se escribió principalmente para
- Ⓐ describir a una criatura original.
 - Ⓑ explicar por qué el unicornio es legendario.
 - Ⓒ entretener a los lectores con un cuento sobre una bestia magnífica.
 - Ⓓ convencer a los lectores de que el unicornio tenía poderes mágicos.



CONSEJOS

- Una pregunta de examen sobre identificar el propósito podría ser por qué un autor escribió un fragmento en particular. Este tipo de pregunta se refiere al propósito del autor para todo el fragmento.
- Una pregunta sobre identificar el propósito del autor podría ser por qué se escribió un párrafo. Esta pregunta se refiere al propósito del autor sólo para una parte del fragmento.
- Una pregunta sobre identificar el propósito del autor podría ser qué crees que el autor quiere que los lectores sepan. Como ayuda para responder, piensa en el motivo que tuvo el autor para escribir el texto.

Lee este hermoso canto. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 13 y 14.

Himno de las Américas (R. Sciamarella)

Un canto de amistad, de buena vecindad,
unidos nos tendrá eternamente.
Por nuestra libertad, por nuestra lealtad
debemos de vivir gloriosamente.
Un símbolo de paz alumbrará el vivir
de todo el Continente Americano.
Fuerza de optimismo, fuerza de hermandad
será este canto de buena vecindad.

Argentina, Brasil y Bolivia,
Colombia, Chile y Ecuador,
Uruguay, Paraguay, Venezuela,
Guatemala y El Salvador,
Costa Rica, Haití y Nicaragua,
Honduras y Panamá,
Norteamérica, México y Perú,
Cuba y Canadá:

¡Son hermanos soberanos de la libertad!
¡Son hermanos soberanos de la libertad!

13. El autor escribió el canto principalmente para

- Ⓐ explicar la geografía del continente americano.
- Ⓑ convencer a los lectores de que aprendan los nombres de los países del continente.
- Ⓒ describir los países del continente.
- Ⓓ entretener a los lectores con un canto motivador e ingenioso.

14. El autor probablemente quiere que el lector sepa que

- Ⓐ el continente americano se compone de muchos países de habla hispana.
- Ⓑ los nombres de los países no pueden ordenarse alfabéticamente.
- Ⓒ todos los países deben ser buenos vecinos y hermanos.
- Ⓓ la unidad entre los países es muy importante.



Lee esta invitación enviada a los estudiantes del condado de Bell. Luego responde a las preguntas. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 15 y 16.

¿Eres una persona con grandes ideas?

¿Quieres ser conocido como alguien que ayudó a construir el futuro?

Si es así, ésta es una oportunidad que podría interesarte.



QUÉ:

QUIÉNES:

CUÁNDO:

Feria de Ciencias "El Espíritu de la Invención"

Estudiantes de los grados 5 a 12 de las escuelas del condado de Bell

Sábado 7 de abril

- Instalación: 9:00 a. m.
- Resultados: 11:00 a. m.
- Abierto al público: 1:00 a 3:00 p. m.



DÓNDE:

CÓMO:

Auditorio George Washington Carver,
St. Louis, Missouri.

1. Investiga el invento que tienes en mente (los inventos simples también pueden tener éxito).
2. Diseña un modelo del invento.
3. Crea carteles y escribe un informe que describa el invento.
4. Prepárate para explicar a los jueces por qué tu invento es importante para la sociedad.



POR QUÉ:

Los mejores inventos de cada grado recibirán un premio en efectivo. El ganador del gran premio tendrá los servicios de un representante legal en caso de venderse el invento en el mercado.

15. El autor usa un formato de invitación principalmente para

- (A) convencer a los estudiantes de diseñar solamente inventos simples.
- (B) describir cómo es un invento exitoso.
- (C) explicar toda la información que los estudiantes deben saber sobre una feria de ciencias.
- (D) entretener a los lectores con un cuento sobre un gran inventor.

16. ¿Cuál es el propósito principal de la parte "por qué" de la invitación?

- (A) convencer a los estudiantes para que se inscriban en la feria de ciencias
- (B) describir qué hace un representante legal
- (C) explicar que todos ganan un premio
- (D) deleitar a los lectores con información sobre los premios



¿Qué es lenguaje figurado?

¿Alguna vez te han dicho que cantas tus propias alabanzas? De ser así, la persona que te lo dijo pensó que estabas alardeando de algo. ¿Alguna vez te has matado por ayudar a una persona? De ser así, entonces hiciste todo lo que pudiste para ayudarla. El lenguaje figurado es el uso de palabras con un significado distinto al que normalmente tienen.

1 Lee esta oración.

¡El nuevo invento de Jacobo te sorprenderá!

2 Ahora lee la siguiente oración. Utiliza palabras diferentes, pero tiene el mismo significado que la primera oración.

¡El nuevo invento de Jacobo te hará caer para atrás!

3 Escribe cuál oración es más interesante, la primera o la segunda. Explica por qué piensas de esa manera.



Trabaja con un compañero

- Comenten algunas expresiones que hayan usado u oído, que tengan un significado distinto al usual. Por ejemplo, alguien podría decir: “De tal palo tal astilla” para indicar que alguien se parece mucho a sus padres.
- Vean cuántos ejemplos de lenguaje figurado pueden encontrar.

¿Cómo comprendes el lenguaje figurado?

A veces podemos usar lo que sabemos sobre el significado de una palabra en contexto como ayuda para comprender el lenguaje figurado. Busca las pistas en un texto que te ayuden a deducir qué nuevo significado pueden tener las palabras. Las pistas pueden estar en la oración donde se encuentran las palabras. También pueden estar en la oración que está antes o después de la oración en la que se encuentran esas palabras.

Lee este fragmento acerca de Héctor. Trata de deducir lo que significa la expresión *El que mucho abarca poco aprieta*.

Cuando la escuela comenzó en el otoño, Héctor se inscribió en tantas actividades escolares como pudo. Trabajaba en el periódico escolar, actuaba en el club de teatro y tocaba en la banda. Pronto, Héctor se dio cuenta que no podía hacer todos sus deberes escolares y todas sus actividades. El que mucho abarca poco aprieta. Héctor tendría que dejar de hacer algunas cosas.

1. Vamos a reducir las opciones para determinar lo que significa la expresión *El que mucho abarca poco aprieta*.

Observa la siguiente tabla. Muestra tres oraciones: la que está antes de la expresión *El que mucho abarca poco aprieta*, la que contiene la expresión y la que viene después de la expresión.

Observa cuidadosamente las oraciones que vienen antes y después de la expresión *El que mucho abarca poco aprieta*.

Héctor se dio cuenta de que no podía hacer todos sus deberes escolares y todas sus actividades.	El que mucho abarca poco aprieta.	Hector tendría que dejar de hacer algunas cosas.
Antes		Después

2. Ahora piensa en lo que te indican las pistas en las oraciones:

Héctor no podía hacer todos sus deberes escolares y todas sus actividades.

Héctor no tenía tiempo en su horario para hacer todo lo que quería.

Héctor iba a tener que dejar de hacer algunas cosas.

Entonces, la expresión *El que mucho abarca poco aprieta* debe significar:



**LO QUE
DEBES
SABER**

Los símiles, metáforas y expresiones idiomáticas son tipos de lenguaje figurado. Los autores usan lenguaje figurado para ayudar a los lectores a crear imágenes en su mente. Al comprender el significado de un símil, metáfora o expresión idiomática, **interpretas lenguaje figurado**.

- Busca en el fragmento las cosas que se comparan. Intenta hallar ejemplos de símiles o metáforas.
- Busca frases cuyas palabras tengan un significado diferente de su uso común. Intenta hallar ejemplos de expresiones idiomáticas.
- El lenguaje figurado comúnmente evoca imágenes en la mente del lector. Usa esa imagen como ayuda para comprender el significado del lenguaje figurado.

Lee esta oración. Mientras lees, piensa en las dos cosas que se comparan.

La hora pasaba tan lentamente como una tortuga arrastrándose por la arena.

Las dos cosas que se comparan son una hora y una tortuga.

El escritor usó un **símil** para ayudar a los lectores a imaginarse lo lento que pasaba la hora.

Un símil usa las palabras *como* o *tan . . . como* para comparar dos cosas.

Lee esta oración. Mientras lees, piensa en las dos cosas que se comparan.

Las estrellas son diamantes brillantes en un cielo negro.

Las dos cosas que se comparan son las estrellas y los diamantes.

El escritor usó una **metáfora** para ayudar a los lectores a imaginarse cómo se ven las estrellas.

Una metáfora compara dos cosas, pero no usa las palabras *como* o *tan . . . como*.

Una metáfora dice que una cosa es otra cosa.

Ahora lee esta oración. Mientras lees, piensa en el significado de las palabras subrayadas.

Manuel y Michael se conocieron en un campamento y realmente hicieron buenas migas.

Las palabras subrayadas quieren decir que los niños se hicieron buenos amigos rápidamente.

Las palabras subrayadas son una **expresión idiomática**.

Una expresión idiomática es una frase cuyas palabras tienen un significado diferente de su significado común.

Lee esta descripción del héroe de un cuento exagerado. Mientras lees, pregúntate: “¿Qué imágenes vienen a la mente?”. Luego responde a las preguntas.

El gran Moisés

El Gran Moisés fue una vez el bombero más valiente de la ciudad de Nueva York. También era el más grande y el más fuerte. Podía cargar tranvías y nadar alrededor de la Isla de Manhattan en sólo seis brazadas. Moisés medía doce pies de estatura y usaba un sombrero de copa que lo hacía verse dos pies más alto. Sus manos eran tan grandes como los jamones de Virginia. Tenía un cabello rojo encendido y ojos que parpadeaban con travesura. Su risa sonaba como el rugido de las cataratas del Niágara y hacía que los edificios se estremecieran.

En la época de Moisés, los carros de bomberos parecían grandes vagones con largas manillas a los costados. Tenían un condensador en el medio y una manguera larga. Los bomberos bombeaban el agua a través del condensador hacia la manguera y de ahí hacia las llamas. Los carros de bomberos antiguos no tenían motores ni caballos para moverlos. Se necesitaban docenas de bomberos para empujar cada máquina por las calles de la ciudad.

El carro de bomberos de Moisés se llamaba *Lady Washington*. Era el mejor de la ciudad. Moisés adoraba aquella “vieja muchacha”. Hacía que su corazón se sintiera orgulloso de correr junto a ella.

Moisés tenía un corazón de oro y siempre cumplía con su deber. Cuando sonaba la alarma de incendios, era el primero en llegar a la estación de bomberos y ponerse sus tirantes de rayas, su camisa roja brillante, sus botas gigantes y su casco de bombero. Caminaba a través de las llamas como si estuvieran hechas de velas. Toda clase de personas le agradecían por salvarles la vida, y él siempre respondía: “Sólo cumplo con mi deber”.

1. En el primer párrafo, la risa de Moisés se compara con
 - (A) el ruido de una alarma contra incendios.
 - (B) un viejo carro de bomberos.
 - (C) el sonido de ladrillos que caen.
 - (D) el rugido de las cataratas del Niágara.
2. En el último párrafo, la frase *tenía un corazón de oro* significa que Moisés
 - (A) estaba interesado en ser rico.
 - (B) era generoso y amable.
 - (C) era egoísta y antipático.
 - (D) era rico en muchas maneras.



Trabaja con un compañero

- Comenten sus respuestas a las preguntas.
- Digan por qué eligieron sus respuestas.
- Después comenten lo que han aprendido hasta ahora sobre cómo interpretar el lenguaje figurado.



REPASO

Los símiles, metáforas y expresiones idiomáticas son tipos de lenguaje figurado. Los autores usan lenguaje figurado para ayudar a los lectores a crear imágenes en su mente.

- Busca en el texto las cosas que se comparan. Verifica si se usan las palabras *como* o *tan... como*, o si una oración dice que una cosa es otra cosa.
- Busca frases cuyas palabras tengan un significado diferente de su significado común.
- Piensa en cualquier imagen que te venga a la mente mientras lees. Usa esas imágenes como ayuda para comprender lo que se describe.

Lee esta fábula de Esopo. Mientras lees, busca las cosas que se comparan. Busca también las palabras que tengan un significado diferente de su significado común. Luego responde a las preguntas.



El avaro

Un avaro vendió todo lo que tenía por una bolsa de monedas de oro. Derritió el oro y formó una sola barra, que enterró secretamente en un campo. Todos los días el avaro visitaba el lugar. A veces pasaba largas horas contemplando su tesoro con satisfacción. Un hombre notó las frecuentes visitas del avaro al campo y un día lo vigiló y descubrió su secreto. Cierta noche el hombre esperó el momento justo para desenterrar el oro y llevárselo.

Al día siguiente el avaro visitó el lugar como de costumbre y, al ver que su tesoro había desaparecido, su rostro se oscureció como una nube. Después comenzó a arrancarse el cabello y a

lamentarse por su pérdida. Uno de sus vecinos lo vio en ese estado y le preguntó al avaro cuál era su problema. El avaro le contó su desgracia al hombre.

—¡No lo tome tan a pecho, amigo mío! —contestó el hombre—. Ponga un ladrillo dentro del agujero y échelo un vistazo todos los días. No estará en una situación peor que antes, porque incluso cuando lo tenía, su oro no le servía de nada.

3. En el segundo párrafo, el rostro del avaro se compara con

- Ⓐ una barra de oro.
- Ⓑ un ladrillo.
- Ⓒ una nube.
- Ⓓ un tornado.

4. En el segundo párrafo, la frase *No lo tome tan a pecho* significa

- Ⓐ “sujetar algo contra el corazón”.
- Ⓑ “tomar algo con seriedad”.
- Ⓒ “actuar avaramente con el dinero”.
- Ⓓ “disfrutar demasiado alguna cosa”.

¿Cuál es la respuesta correcta y por qué?

Observa las opciones de respuesta para cada pregunta.
Lee por qué cada opción es **correcta** o no lo es.

3. En el segundo párrafo, el rostro del avaro se compara con

Ⓐ una barra de oro.

Esta respuesta no es correcta porque no se hace una comparación entre el rostro del avaro y la barra de oro que atesora.

Ⓑ un ladrillo.

Esta respuesta no es correcta porque no se hace una comparación entre el rostro del avaro y el ladrillo que menciona el vecino.

● una nube.

Esta es la respuesta correcta porque el párrafo expresa que el rostro del avaro “*se oscureció como una nube*”. La palabra *como* indica que se están comparando dos cosas en un símil.

Ⓓ un tornado.

Esta respuesta no es correcta porque la palabra *tornado* no se usa en la fábula.

4. En el último párrafo, la frase *No lo tome tan a pecho* significa

Ⓐ “sujetar algo contra el corazón”.

Esta respuesta no es correcta porque no hay detalles en la fábula que sugieran este significado de la frase. El tesoro del avaro ha desaparecido; sería imposible que lo sujetara contra su corazón.

● “tomar algo con seriedad”.

Esta es la respuesta correcta porque los detalles de la fábula sugieren que el avaro estaba tomando la pérdida de su tesoro con demasiada seriedad. Su rostro se oscureció como una nube, se arrancó el cabello y se lamentó por su pérdida.

Ⓒ “actuar avaramente con el dinero”.

Esta respuesta no es correcta porque no hay detalles en el párrafo que sugieran este significado. El avaro no puede ser tacaño con algo que ya no tiene.

Ⓓ “disfrutar demasiado alguna cosa”.

Esta respuesta no es correcta porque no hay detalles en la fábula que sugieran este significado. El avaro está enojado porque perdió su oro; por lo tanto, no podía disfrutar alguna cosa en ese momento.



ALGO MÁS

- Piensa en las cosas que se comparan en un símil o en una metáfora. Pregúntate: “¿Qué tienen en común las dos cosas?”. Hacer eso te ayudará a hacerte una imagen mental.
- Fíjate en las oraciones que aparecen cerca de una expresión idiomática. Puedes hallar pistas de contexto que te ayuden a deducir su significado.

Lee esta entrevista de radio. Luego responde a las preguntas.

Entrevistador: Nos gustaría dar la bienvenida a nuestro programa al director de cine Dred Fuller. El Señor Fuller es el Steven Spielberg de las películas de terror. Cuéntanos, Dred, ¿cómo llegaste a interesarte tanto en los monstruos?

Dred Fuller: A todo el mundo le fascinan los monstruos, no sólo a mí. Por alguna extraña razón disfrutamos de las cosas que nos matan del susto.

Entrevistador: Hablemos sobre tu última película, *El hombre lobo de Los Angeles*. ¿De dónde sacaste la idea para esta película?

Dred Fuller: Cuando era niño, vi la película clásica *El hombre lobo*. Esta película me enloqueció. Trata sobre un muchacho que fue mordido por un hombre lobo y luego, cada vez que había luna llena, se convertía en hombre lobo y aterrorizaba a personas inocentes. Era una criatura peluda de dos patas y colmillos tan afilados como dagas. Cada vez que aparecía en la pantalla, yo gritaba tan fuerte como la bestia.

Entrevistador: ¿Cuál es tu próximo proyecto?

Dred Fuller: Estoy haciendo una nueva versión cinematográfica de la novela *Frankenstein*, de Mary Shelley. Mi película se llamará *Francamente Frankenstein*.



- El entrevistador compara a Dred Fuller con
 - el hombre lobo.
 - Frankenstein.
 - Steven Spielberg.
 - Mary Shelley.
- La frase *matar del susto* significa
 - “infundir miedo a la oscuridad”.
 - “atemorizar mucho a alguien”.
 - “apagar las luces”.
 - “transformar el día en noche”.
- ¿Qué significa la frase *me enloqueció*?
 - “me causó emoción”
 - “me previno de algo”
 - “me causó aborrecimiento”
 - “me dio dolor de cabeza”
- El filo de los colmillos del hombre lobo se compara con el filo de
 - los cuchillos.
 - las navajas.
 - las agujas.
 - las dagas.

Lee este divertido poema. Luego responde a las preguntas.

Tío Setchell

por Stevan-Adele Morley and Robert G. Forest

Tío Setchell tiene el pelo tieso como la paja
y blanco como los nabos de una parcela de plantas.
Él se lo peina de prisa, con sus dedos de rastrillo
y tira de esta maraña enredada como ovillo.
Él es un oso pardo con piel de cuero escondida
y una increíble barba a un puerco espín parecida.
Un hombre de buen humor, ojos azules radiantes,
saluda cada mañana con un “¡Hola!” retumbante.
Sus manos son como prensa que aprietan cuando saludan.
No habla muy a menudo y cuando lo hace, rebuzna.
Mastica un palo de fósforos a un lado de su boca
y pesca hasta acalambrarse mirando el agua por horas.
Quiere a su viejo Lagarto (le tiene cariño al perro)
que se le pega a su lado como el roble lo hace al suelo.
Cada sábado tía Nettie echa agua en la bañera
y le suplica a su esposo que se asee con más fuerza.
Él frunce el ceño, se burla y se enoja al lavarse:
“¡Sácame de esta bañera que ya comienzo a oxidarme!”.

9. En la primera línea, el cabello del Tío Setchell se compara con
- Ⓐ palos.
 - Ⓑ un puerco espín.
 - Ⓒ paja.
 - Ⓓ una parcela de plantas.
10. ¿Qué par de cosas se comparan en el poema?
- Ⓐ cabello castaño y nabos
 - Ⓑ pelo enredado y un ovillo
 - Ⓒ piel y una manta
 - Ⓓ ojos azules y el cielo
11. Las palabras *Sus manos son como prensa*, significan que las manos de Tío Setchell
- Ⓐ dan un fuerte apretón.
 - Ⓑ están siempre cerradas en puños.
 - Ⓒ parecen una máquina.
 - Ⓓ se cierran de golpe con gran fuerza.
12. ¿Cuál de éstas es una metáfora?
- Ⓐ Un hombre de buen humor.
 - Ⓑ Su perro se le pega a su lado como el roble lo hace al suelo.
 - Ⓒ Él frunce el ceño, se burla y se enoja al lavarse.
 - Ⓓ Él es un oso pardo.



CONSEJOS

- En una prueba sobre interpretar lenguaje figurado pueden preguntarte por el significado de un símil, una metáfora o una expresión idiomática.
- En una prueba sobre interpretar lenguaje figurado pueden pedirte que identifiques un tipo particular de lenguaje figurado, como un símil, una metáfora o una expresión idiomática.

Lee este artículo sobre una maravilla natural. Luego responde a las preguntas sobre el artículo. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 13 y 14.

Una extraña maravilla natural

En el centro de Australia se levanta una roca enorme en el desierto llano. Los aborígenes la llaman Uluru. El nombre significa “gran guijarro”. A la distancia, parece un guijarro gigante sobre una llanura. Uluru, que también se llama Ayers Rock, es visible a más de 50 millas de distancia. Es la roca más grande del mundo y mide unas 1.5 millas de longitud y una milla de ancho. Es tan alta como el edificio Empire State de Nueva York. La roca tiene 1,143 pies de altura. Y podría haber el doble de roca bajo tierra.

Uluru está hecha de arenisca roja. Se formó bajo el mar hace unos 600 millones de años. Los movimientos de la tierra la empujaron por encima del nivel del mar y la ladearon. La roca cambia de color. Al amanecer, es una brillante bola roja de fuego y más tarde, es de un color anaranjado fuerte. A veces, es violeta.

Los aborígenes conocen a Uluru como “el lugar donde el viento se lamenta entre el ocaso y el amanecer”. Los vientos desérticos soplan con fuerza en su cima. Los científicos creen que la erosión del viento continúa cambiando su superficie. Los aborígenes, en cambio, creen que Uluru no cambia, porque ellos y sus antepasados han vivido cerca de ella durante 10,000 años y la ven como un lugar sagrado. Ellos creen que sus antepasados hicieron la roca y la tierra que la rodea. Los antepasados tuvieron grandes aventuras que, de una vez y para siempre, transformaron la tierra llana. Un valle cerca de Uluru es la senda por la que caminó un antepasado. Las grietas de Uluru son las marcas de lanzas que quedaron de una gran batalla. Un hoyo representa el lugar donde un antepasado se sentó a descansar. Una montaña cercana es un antepasado que se quedó dormido.



Ayers Rock en Australia

13. En el primer párrafo, el tamaño de Uluru se compara con

- (A) una llanura.
- (B) el edificio Empire State.
- (C) una brillante bola roja de fuego.
- (D) el atardecer.

14. ¿Cuál de éstos es un símil?

- (A) Uluru es una brillante bola roja de fuego.
- (B) Parece un guijarro gigante.
- (C) Uluru es donde el viento se lamenta.
- (D) Una montaña cercana es un antepasado que se quedó dormido.

**Lee este mito escandinavo. Luego responde a las preguntas sobre el mito.
Elige la mejor respuesta a las Preguntas 15 y 16.**

Cómo Thor perdió su martillo

Muchos días de la semana en idioma inglés reciben su nombre en honor de dioses y diosas escandinavos. Por ejemplo, el jueves (*Thursday*) se llama así por Thor, el dios del trueno.

Thor era el hijo mayor de Odín, rey de todos los dioses. Thor era un hombre grande y poderoso. Su temperamento era tan vigoroso como su fuerza. A veces, su furia era tan salvaje que salían chispas de su barba roja y sus ojos ardían como brasas. Thor conducía un carro tirado por dos cabras y llevaba un martillo mágico llamado Mjolnir, o Rayo. Siempre que Thor movía su martillo, resplandecía un rayo en el cielo. Thor usaba el Mjolnir para proteger a los dioses contra las fuerzas del mal. El martillo destrozaba cualquier cosa que golpeará; nunca fallaba el blanco y siempre regresaba volando a las manos de Thor.

Cierta noche, mientras Thor dormía, Thrym, que era rey de todos los gigantes, robó su martillo. Después, Thrym enterró el martillo a ocho millas de profundidad y se negó a devolverlo a menos que Freya, la diosa de la belleza, se convirtiera en su esposa.

Freya pataleó cuando oyó la orden de Thrym. Se negaba a tener a un horrible gigante por esposo. Al final, se decidió que el mismo Thor debía disfrazarse de novia e ir donde Thrym. Loki, el travieso, se disfrazaría de doncella y lo acompañaría.

Cuando los dos llegaron al mundo de los gigantes, vieron que Thrym había preparado un banquete de bodas. Tan pronto como todos se sentaron a la mesa, “Freya” comenzó a devorar grandes cantidades de comida.

—¡Nunca vi a una novia comer tanto! —exclamó Thrym.

—Ella no ha comido durante ocho días —explicó Loki—. Ha estado demasiado emocionada por conocerte.

Entonces Thrym levantó el velo de su novia para besarla, pero cuando sus ojos se encontraron con los de ella, él gritó. —¿Por qué arden como el fuego los ojos de Freya? —exclamó.

—Sus ojos arden porque no ha dormido durante ocho noches —dijo Loki.

—Muy bien —dijo Thrym—. Traigan el martillo de Thor y hagamos nuestros votos matrimoniales.

Tan pronto como colocaron el martillo en el regazo de la novia, Thor se levantó y comenzó a moverlo. El martillo mató a Thrym y luego a un gigante tras otro. Después de eso, Thor y Loki saltaron al carro y llevaron el martillo de vuelta a la tierra de los dioses.

15. En el párrafo 2, los ojos de Thor se comparan con

- Ⓐ rayos.
- Ⓑ chispas.
- Ⓒ brasas ardientes.
- Ⓓ el cielo.

16. En el párrafo 4, *pataleó* significa

- Ⓐ “se confundió”.
- Ⓑ “se comportó descuidadamente”.
- Ⓒ “lanzó patadas”.
- Ⓓ “se enojó”.



¿Qué es resumir?

Un resumen es una declaración corta que indica los puntos principales o las ideas más importantes de algo que lees o ves, como una obra de teatro o un programa de televisión. Cuando replanteas las ideas importantes, estás resumiendo.

- 1 Escribe el nombre de una película o programa de televisión que hayas visto en las últimas semanas.

- 2 Escribe tres hechos importantes de la película o el programa de televisión.

- 3 Escribe una oración que diga lo que le responderías a alguien que te preguntara el tema principal de una película o programa de televisión. Incluye información sobre los hechos importantes en tu oración.



Trabaja con un compañero

- Tórnense para resumir libros, películas o programas de televisión.
- Asegúrense de decir las ideas más importantes en una oración.

¿Como sabes que un resumen es bueno?

Un buen resumen de un texto depende del tipo de fragmento que estás leyendo. Si estás leyendo ficción, normalmente leerás sobre un personaje que tiene un problema. Tu resumen debe hablar sobre el personaje, el problema y la solución. Si estás leyendo un texto que no es ficción, tu resumen debe hablar de la idea principal del fragmento, así como los puntos principales contenidos en los párrafos.

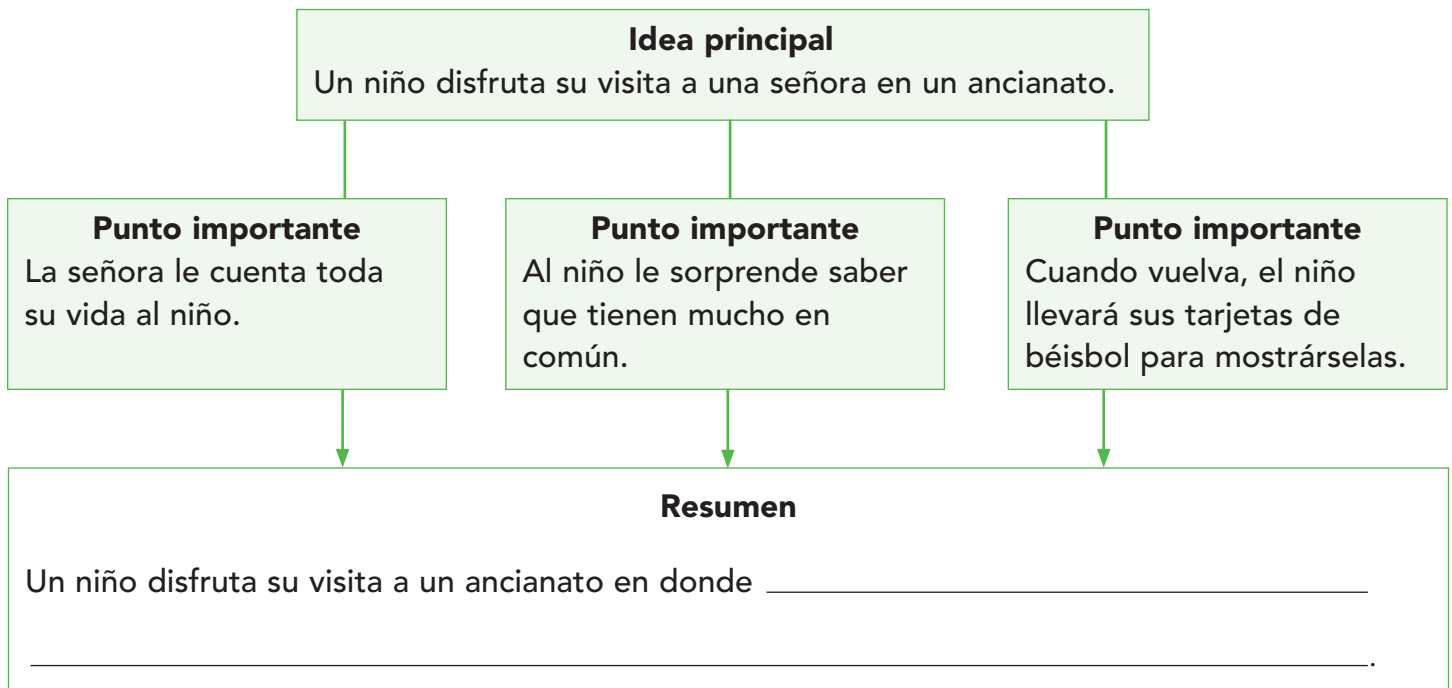
Lee este fragmento acerca de la visita de un niño a un hogar de ancianos. Piensa en lo que debe tener un buen resumen.

Hoy, nuestra clase hizo una excursión a un ancianato. Todos pasamos una hora visitando a una persona. Yo visité a una dulce anciana llamada Dorothy que me contó toda su vida. Me sorprendió saber que tenemos mucho en común. A ella le gusta el helado de vainilla. También le gustan los deportes, especialmente el béisbol. Hablamos sobre los Medias Rojas de Boston, su equipo favorito. La hora pasó muy rápido. Dorothy dijo que podía volver a visitarla siempre que quisiera. Cuando vuelva, creo que llevaré mi colección de tarjetas de béisbol para mostrársela.

1. Vamos a limitar la idea principal y los puntos importantes en este fragmento de no ficción.

Observa la siguiente tabla. Muestra la idea principal y tres puntos importantes sobre la idea principal.

2. Usa la idea principal y los puntos importantes para completar la oración que resume el fragmento en el cuadro de abajo.





**LO QUE
DEBES
SABER**

Un resumen es una declaración corta que indica los puntos principales o las ideas más importantes de un texto. Al replantear las ideas importantes en un enunciado corto, estás **resumiendo**.

- Un resumen no está expresado en la selección. Para crear un resumen, debes pensar en las ideas más importantes y replantearlas.
- Un buen resumen de ficción habla del personaje principal, el problema y su solución.
- Un buen resumen de no-ficción incluye tanto la idea principal del fragmento, como la idea principal de cada párrafo.

Lee este artículo sobre Thomas Jefferson. Mientras lees, piensa en las ideas más importantes del artículo. Luego piensa en lo que le dirías a alguien que pregunte de qué trata el artículo.



Thomas Jefferson fue el tercer presidente de Estados Unidos. Fue un gran hombre con ideas e intereses variados. Él ayudó a escribir la Declaración de Independencia. También fue arquitecto, inventor y músico. Algunas personas creen que tenía una mente brillante.

Una vez, mientras el presidente John F. Kennedy entretenía a un grupo de ganadores del Premio Nobel, hizo este comentario: “Creo que es la colección más extraordinaria de talento y conocimiento humano que se haya reunido jamás en la Casa Blanca, con la posible excepción de cuando Thomas Jefferson cenaba solo.”

Las ideas más importantes del artículo son:

Thomas Jefferson fue el tercer presidente de los Estados Unidos.

Fue un gran hombre con muchas ideas e intereses.

Algunas personas, incluyendo a otro presidente, creen que tenía una mente brillante.

Esto es lo que le puedes decir a alguien que te pregunte de qué trata el artículo:

Thomas Jefferson, el tercer presidente de los Estados Unidos, fue un hombre brillante y muchas personas lo admiran.

Lee este famoso cuento corto estadounidense. Mientras lees, piensa en el problema del personaje principal y en su solución. Luego responde a las preguntas.

En una aldea al pie de las montañas Catskill, vivía un granjero alegre pero perezoso llamado Rip Van Winkle. Estaba casado con una mujer que siempre le exigía que hiciera sus deberes. Un día Rip se cansó de que lo fastidiaran. Así que tomó su perro y su arma y subió a las montañas a cazar.

En la ladera, Rip se encontró con un extraño hombrecito que estaba tratando de subir un barril por la montaña. Rip lo ayudó a llevar el barril a una cueva donde encontró a más hombrecitos. Los extraños anfitriones ofrecieron amablemente a su invitado un trago del barril. Después de dos tragos, Rip cayó en un profundo sueño.

Cuando Rip despertó, no había señal de los hombrecitos. Rip buscó su reluciente arma, pero en su lugar había un arma oxidada. Llamó a su perro, pero éste nunca apareció. También se sorprendió al sentir que sus articulaciones estaban tiesas, sus ropas estaban gastadas y que tenía una larga barba gris.

Rip regresó a su aldea y vio que había cambiado mucho. Cuando fue a su casa, descubrió que había extraños viviendo ahí. Se enteró de que su esposa había muerto, que sus hijos habían crecido y que él en realidad había dormido durante veinte años.

Con el tiempo Rip se acostumbró a su nuevo ambiente y disfrutó de ser la persona más anciana de la aldea. Todas las noches se sentaba en la posada local y contaba cuentos. Claro, el que más contaba era su propia historia.

1. ¿Qué problema tiene Rip Van Winkle en el cuento?
 - (A) No puede dejar de ser perezoso.
 - (B) Su vida cambia mucho cuando se queda dormido por veinte años.
 - (C) Pierde a su perro mientras caza en las montañas.
 - (D) Un grupo de hombrecitos malvados lo obligan a ayudarlos.
2. ¿Cuál es el mejor resumen del cuento?
 - (A) Un granjero envejece instantáneamente.
 - (B) Un granjero trata de ayudar a un hombrecito, pero lo obligan a trabajar.
 - (C) Un granjero regresa de un viaje de cacería y descubre que su mundo ha cambiado.
 - (D) Un granjero descubre que le gusta contar cuentos.



Trabaja con un compañero

- Comenten sus respuestas a las preguntas.
- Digan por qué eligieron sus respuestas.
- Después comenten lo que han aprendido hasta ahora acerca de Resumir.



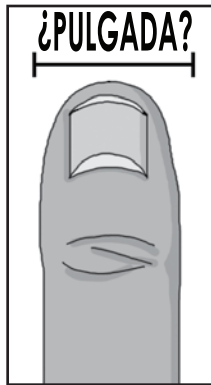
REPASO

Un resumen es una declaración corta que indica los puntos principales o las ideas más importantes de un texto.

- Un buen resumen de ficción habla del problema del personaje principal y su solución.
- Un buen resumen de no-ficción incluye las ideas principales del texto.

Lee este artículo sobre las medidas. Mientras lees, pregúntate: “¿Qué incluye un buen resumen de no-ficción?”. Luego responde a las preguntas.

¿Cuándo un pie no es un pie?



Actualmente, en los Estados Unidos, los estándares, o modelos oficiales, para las medidas como pulgadas, pies y yardas, son estudiados por el Instituto Nacional de Estándares y Tecnología. Antes de los estándares, las medidas antiguas variaban mucho.

Algunas medidas antiguas se basaban en las partes del cuerpo. Por ejemplo, la primera pulgada medía el ancho del pulgar de una persona. De hecho, la palabra inglesa *inch* probablemente proviene de la palabra latina *unica*, que significa “pulgar”. En el año 1324, el Rey Eduardo II de Inglaterra rechazó esta medida. El ancho de los pulgares puede variar, y el rey quería un estándar más exacto que pudieran usar todos. Así que eligió granos de cebada como estándar oficial para las pulgadas. De acuerdo a la regla del Rey, “tres granos de cebada, colocados de extremo a extremo” equivalían a una pulgada.

En épocas antiguas, el pie tenía la longitud del pie promedio de un hombre. Pero los pies humanos tienen muchas medidas distintas. Por lo tanto, el Rey Eduardo II dijo que un pie debía ser igual a 36 granos de cebada colocados de extremo a extremo. Esta medida era de 12 pulgadas aproximadamente.

Es probable que la yarda haya sido usada por primera vez por los mercaderes que medían telas para vender. Un extremo de la tela se sujetaba con un brazo extendido y con el otro brazo se extendía el largo de la tela hasta la nariz. Se podía comprar una yarda más larga de un mercader que tuviera el brazo largo que de un mercader que tuviera el brazo corto.

3. ¿Cuál es la idea principal del artículo?

- Ⓐ Un instituto nacional estudia los estándares para las medidas.
- Ⓑ El Rey Eduardo II quería estándares para las medidas.
- Ⓒ Algunas medidas antiguas se basaban en el pulgar y en el pie.
- Ⓓ Los estándares se crearon porque las medidas antiguas variaban mucho.

4. ¿Cuál es un buen resumen del artículo?

- Ⓐ El Rey Eduardo II fue la primera persona que exigió estándares exactos.
- Ⓑ Los estándares para las medidas siempre han variado.
- Ⓒ Los estándares para las medidas se han vuelto más exactos con el tiempo.
- Ⓓ Los granos de cebada fueron una medida estándar para pulgadas y pies.

¿Cuál es la respuesta correcta y por qué?

Observa las opciones de respuesta para cada pregunta.

Lee por qué cada opción es **correcta** o no lo es.

3. ¿Cuál es la idea principal del artículo?

- Ⓐ Un instituto nacional estudia los estándares para las medidas.
Esta respuesta no es correcta porque no indica de qué trata principalmente el artículo. La respuesta sólo indica un detalle que apoya la idea principal.
- Ⓑ El Rey Eduardo II quería estándares para las medidas.
Esta respuesta no es correcta porque no indica de qué trata principalmente el artículo. La respuesta sólo indica un detalle que apoya la idea principal.
- Ⓒ Algunas medidas antiguas se basaban en el pulgar y en el pie.
Esta respuesta no es correcta porque no indica de qué trata principalmente el artículo. La respuesta sólo indica detalles que apoyan la idea principal.
- Los estándares se crearon porque las medidas antiguas variaban mucho.
Esta es la respuesta correcta porque indica de qué trata principalmente el artículo. La idea principal se expresa en la última oración del primer párrafo. Los otros hechos y detalles del artículo apoyan esa idea principal.

4. ¿Cuál es un buen resumen del artículo?

- Ⓐ El Rey Eduardo II fue la primera persona que exigió estándares exactos.
Esta respuesta no es correcta porque no contiene las ideas más importantes del artículo, como debe hacerlo un buen resumen de no-ficción.
- Ⓑ Los estándares para las medidas siempre han variado.
Esta respuesta no es correcta porque la información no es precisa. De acuerdo al artículo, los estándares para las medidas variaban, pero ahora el Instituto Nacional de Estándares y Tecnología los mantiene iguales.
- Los estándares para las medidas se han vuelto más exactos con el tiempo.
Esta es la respuesta correcta porque incluye las ideas más importantes del artículo. Esta respuesta resume los puntos principales de que trata el artículo.
- Ⓓ Los granos de cebada fueron una medida estándar para pulgadas y pies.
Esta respuesta no es correcta porque sólo indica un detalle importante del artículo. Un buen resumen de no-ficción incluye las ideas principales de todo el fragmento.



ALGO MÁS

- Un buen resumen de ficción dice cuál es el tema o mensaje.
- Un buen resumen de no-ficción responde *quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo*.

Lee este artículo sobre distintos tipos de vehículos. Luego responde a las preguntas.

Las personas pueden pensar que hoy en día las ciudades tienen demasiado tráfico. Sin embargo, las ciudades siempre han tenido tráfico. ¡Sólo los vehículos han cambiado!

En el siglo XIX, la gente se movilizaba por las ciudades estadounidenses tomando el tranvía tirado por caballos, que corría sobre rieles enterrados en la calle. Los más grandes podían llevar sentadas a más de una docena de personas.

En la década de 1880, las ciudades comenzaron a adoptar un nuevo tipo de “tranvía”. En lugar de ser tirados por caballos, tenían un motor impulsado con electricidad que venía desde cables conectados por arriba. Pronto las calles se llenaron con el chirrido de ruedas metálicas contra rieles metálicos y con el sonido de las campanas.



A comienzos del siglo XX apareció un extraño vehículo que tenía un motor y que corría sin cables. Lo llamaron carruaje sin caballos. Pronto, esos vehículos estaban en todas partes. Eran los primeros automóviles. Unos más grandes, llamados motorbuses, reemplazaron a los tranvías que aún circulaban. Para la década de 1930, los “autobuses” habían reemplazado a casi todos los tranvías eléctricos.

- ¿De qué trata principalmente el artículo?
 - el uso de autobuses para viajar en las ciudades
 - el tráfico de las ciudades
 - la desaparición de los tranvías tirados por caballos
 - los vehículos que han recorrido las calles de las ciudades
- ¿Qué medio de transporte era extraño ver en las calles de la ciudad después de 1930?
 - carruajes sin caballos
 - tranvías eléctricos
 - autobuses
 - automóviles
- ¿Por qué fue importante el automóvil para viajar por las ciudades?
 - Era más seguro que montar a caballo.
 - Podía llevar a más personas.
 - El motor corría sin cables.
 - Era menos ruidoso.
- ¿Cuál es un buen resumen del artículo?
 - A principios del siglo XX los autos y los buses reemplazaron a los tranvías.
 - El tráfico congestionó alguna vez las calles de las ciudades.
 - Los tranvías tirados por caballos y los tranvías eléctricos fueron los primeros medios de transporte.
 - Las calles de las ciudades siempre han estado llenas de vehículos.

Lee esta leyenda azteca. Luego responde a las preguntas.

El colibrí guía

Hace mucho tiempo, los aztecas vivían en el árido desierto junto al cactus. La vida era difícil. Entonces su dios Huitzilopochtli, el dios colibrí, les dijo que buscaran un nuevo hogar. También le dio al pueblo un nuevo nombre: mexicas.

Los mexicas encontraron una hermosa tierra de sol claro y brillantes cielos azules. Se establecieron en Aztlán, el “lugar de las garzas.” La vida parecía buena. Pero de pronto Huitzilopochtli dijo a los sacerdotes que Aztlán no sería su hogar. Entonces los sacerdotes, llevando estatuas de Huitzilopochtli a sus espaldas, salieron con los mexicas a buscar su nuevo hogar. Deambularon durante años. Cada vez que encontraban un lugar, construían un templo para su dios. Pero cada vez Huitzilopochtli les decía que se mudaran nuevamente. Él prometió a los sacerdotes que les daría una señal que indicaría su nuevo hogar.

Los mexicas llegaron al valle de México. Había muchos pueblos en esa fértil tierra y ninguno de ellos quería que los mexicas vivieran allí. Un grupo enojado los persiguió hasta el lago Texcoco. Los mexicas se refugiaron en una isla que había en el lago. Huitzilopochtli se les apareció a los sacerdotes y les ordenó que buscaran la señal entre las cañas. Ellos vieron un águila con una serpiente en su pico parada sobre un cactus. Agradecidos, los mexicas construyeron su ciudad en la isla, con un gran templo para su dios. La ciudad era Tenochtitlán, o el “lugar de la tuna, fruto del cactus.”

9. ¿Quiénes son los personajes principales de la leyenda?
- (A) los aztecas y los mexicas
 - (B) el dios colibrí y los mexicas
 - (C) el águila y los mexicas
 - (D) los sacerdotes y los mexicas
10. ¿Qué hizo el dios de los mexicas?
- (A) Ordenó a los mexicas que construyeran templos para él.
 - (B) Creó una gran ciudad.
 - (C) Les dijo a los mexicas que se mudaran hasta que vieran la señal de su hogar.
 - (D) Obligó a los mexicas a abandonar el Valle de México.
11. ¿Qué hicieron los mexicas?
- (A) Construyeron un templo para su dios en cada lugar donde se establecieron.
 - (B) Buscaron un hogar donde la vida fuera más fácil.
 - (C) Construyeron una ciudad en Aztlán.
 - (D) Construyeron templos para sus dioses por todo México.
12. ¿Cuál es un buen resumen de la leyenda?
- (A) Los mexicas se mudaron muchas veces hasta que recibieron la señal de que debían vivir en Tenochtitlán.
 - (B) El dios colibrí les ordenó a los mexicas que construyeran un templo.
 - (C) Los mexicas se establecieron en Aztlán y construyeron un templo para su dios.
 - (D) El dios colibrí les ordenó a los mexicas que se mudaran a una isla.



CONSEJOS

- En una prueba sobre resumir pueden pedirte que elijas el mejor resumen de un texto. Al responder a las preguntas sobre resumir, primero determina si el fragmento es ficción o no-ficción. Luego piensa en lo que debe incluir un buen resumen de ficción y un buen resumen de no-ficción.
- La respuesta a una pregunta de una prueba sobre resumir no se expresará directamente en el texto. Debes pensar en las ideas más importantes para hallar el mejor resumen.

Lee esta canción de Joan Manuel Serrat sobre la niñez. Luego responde a las preguntas sobre la canción. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 13 y 14.

Barquito de papel

Barquito de papel, sin nombre, sin patrón
y sin bandera navegando sin timón
donde la corriente quiera.
Aventurero audaz, jinete de papel
cuadriculado que mi mano sin pasado
sentó en lomos de un canal . . .
Cuando el canal era un río,
cuando el estanque era el mar
y navegar era jugar con el viento
era una sonrisa a tiempo fugándose feliz
de país en país entre la escuela y mi casa,
después el tiempo pasa y te olvidas de aquel
barquito de papel.
Barquito de papel, en qué extraño arenal
han varado tu sonrisa y mi pasado
vestidos de colegial.



13. La canción trata principalmente de
- (A) viajar en barco.
 - (B) un barco a la deriva.
 - (C) viajar de país en país.
 - (D) los recuerdos de la niñez jugando con un barquito de papel.

14. ¿Cuál es un buen resumen de la canción?
- (A) Un adulto recuerda su niñez jugando con un barquito de papel.
 - (B) Un niño viaja en barco de país en país.
 - (C) Un niño que recorrió canales, ríos y mares en un pequeño barco.
 - (D) Un adulto que no pudo encontrar su barquito de papel en el canal.

Lee esta biografía de una pionera de los derechos de la mujer. Luego responde a las preguntas sobre la biografía. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 15 y 16.

En 1820, el año en que nació Susan B. Anthony, las mujeres casi no tenían derechos. No podían hablar en público, asistir a la secundaria o la universidad, ni votar. Tampoco podían tener propiedades, hacer negocios o participar en política.

Susan B. Anthony nació en una familia cuáquera. Los cuáqueros creían que los hombres y las mujeres eran iguales. Más tarde, Anthony se dio cuenta de que no todos creían lo mismo. Como maestra ganaba tres veces menos que un maestro.

En 1851, Anthony conoció a Elizabeth Cady Stanton, una líder del movimiento por los derechos de la mujer. Las dos mujeres trabajaron juntas por más de 50 años. Su mayor objetivo era lograr que a las mujeres se les diera el derecho de votar.

El 1 de noviembre de 1872, Anthony llevó a 15 mujeres a una oficina de registro electoral en la ciudad de Nueva York. Les pidieron que se fueran, pero en lugar de irse, Anthony leyó en voz alta las Enmiendas Decimocuarta y Decimoquinta de la Constitución, que declaraban que todas las personas nacidas en Estados Unidos eran ciudadanos y que no se les negaría el derecho al voto. Cuatro días después las mujeres votaron para elegir al presidente de Estados Unidos.

Tres semanas después, las 16 mujeres fueron arrestadas. Habían violado una ley federal que establecía que cualquiera que votara sin tener el derecho legal de hacerlo era culpable de un crimen. Sin embargo, solamente enjuiciaron a Anthony. La encontraron culpable y la multaron con \$100, que ella nunca pagó.

Hasta su muerte, a los 86 años, Anthony dedicó todo su tiempo y energía al movimiento de las mujeres. En la década de 1890, cuatro estados —Wyoming, Colorado, Idaho y Utah— finalmente concedieron a la mujer el derecho de votar. En 1920 (14 años después de la muerte de Anthony), la Enmienda Decimonovena se convirtió en ley. Por fin se les otorgaba a todas las mujeres el derecho de votar. En 1979, el gobierno de Estados Unidos emitió una moneda de un dólar con la imagen impresa de Anthony. Fue la primera mujer en recibir tan gran honor.

15. ¿Por qué Susan B. Anthony fue una persona importante?

- Ⓐ Fue la primera mujer en tener su imagen impresa en una moneda.
- Ⓑ Fue una gran líder del movimiento por los derechos de la mujer.
- Ⓒ Fue enjuiciada por creer en el derecho al voto de las mujeres.
- Ⓓ Trabajó muy de cerca con Elizabeth Cady Stanton.

16. ¿Cuál es el mejor resumen de la biografía?

- Ⓐ Susan B. Anthony dedicó su vida a luchar por los derechos de las mujeres, especialmente por su derecho al voto.
- Ⓑ Susan B. Anthony trabajó con Elizabeth Cady Stanton por 50 años para conseguir igualdad de derechos para las mujeres.
- Ⓒ Susan B. Anthony creía que los hombres y las mujeres eran iguales.
- Ⓓ Susan B. Anthony no descansó hasta que a todas las mujeres se les otorgó el derecho al voto.

PARTE UNO: Lee una fábula

Lee esta versión de una fábula de la India. Luego responde a las preguntas sobre la fábula. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 1 a 6.

El ganso viejo y sabio

Una bandada de gansos salvajes vivía en las ramas altas de un árbol del bosque. Un día, el ganso más viejo miró la base del árbol y vio una parra que trepaba por el tronco. —Debemos quitar esa parra antes de que nos ocasione problemas —dijo—.

—Es sólo una planta —dijo un ganso joven—. No puede hacernos daño.

—Destruyámosla ahora que es débil y pequeña —insistió el ganso viejo—. Será peligrosa cuando sea grande. —Los gansos más jóvenes se burlaron de las tonterías del ganso viejo. Él escuchó los comentarios y suspiró con tristeza. Entonces dejaron que la parra trepara por el árbol. Creció grande y fuerte, enrollándose alrededor del árbol hasta alcanzar el hogar de los gansos.

Una mañana, un cazador que traía una red grande observó la parra. Parecía una escalera. El cazador miró hacia las ramas superiores. Al ver la bandada de gansos, su corazón saltó con esperanza. Silenciosamente, el cazador trepó por la parra, extendió su red y luego bajó del árbol. Por la noche todos los gansos habían caído en la red.

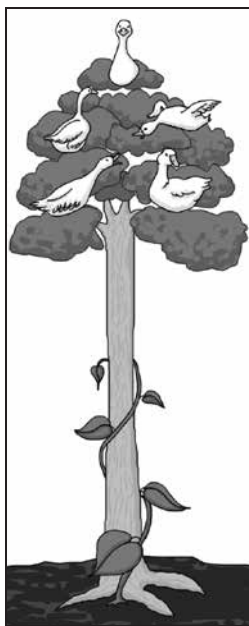
—¿Cómo subió el cazador? —se preguntaban unos a otros—. ¡Debió ser esa parra trepadora! —contestó uno de ellos. Entonces recordaron el consejo del ganso viejo y sabio. ¡Si hubieran escuchado! Los gansos jóvenes miraron al ganso viejo, que también estaba atrapado en la red.

—Por favor, perdónanos —suplicaron—. Estamos arrepentidos por haber dudado de tu sabiduría. ¡Dinos cómo salir de esta trampa!

El ganso viejo se quedó en silencio, pero su mente comenzó a dar vueltas. Hasta que se le ocurrió un plan. Lo explicó a los demás y, esta vez, le prestaron mucha atención.

Al amanecer, el cazador trepó al árbol esperando encontrar a los gansos luchando en su red, pero en lugar de eso halló que las aves estaban tías y patas arriba. “Están todos muertos”, pensó con tristeza. “Estarían enfermos.” Entonces sacó a los gansos de la red, uno por uno, lanzándolos al suelo. Cuando cayó el último ganso, todas las aves salieron volando, sanas y salvas. El cazador miró atónito a la bandada.

—¡Nunca en mi vida he visto gansos más astutos! —exclamó. Luego recogió su red, bajó por la parra y se alejó moviendo la cabeza de lado a lado, en señal de asombro.



Identificar el propósito del autor

1. ¿Cuál es el propósito del autor en el párrafo 3?
- Ⓐ mostrar que los gansos jóvenes no comparten las preocupaciones del ganso viejo
 - Ⓑ describir una parra trepadora
 - Ⓒ convencer a los lectores de que el ganso viejo es necio
 - Ⓓ hacer que los lectores se rían de los comentarios de los gansos jóvenes

Interpretar el lenguaje figurado

4. La frase *sanas y salvas* significa
- Ⓐ “protegidas de la enfermedad”.
 - Ⓑ “libres de todo ruido”.
 - Ⓒ “capaces de escuchar bien”.
 - Ⓓ “libres de cualquier daño”.

Identificar el propósito del autor

2. La fábula se escribió principalmente para
- Ⓐ describir la necesidad de los gansos.
 - Ⓑ convencer a los lectores de resolver sus propios problemas.
 - Ⓒ informar a los lectores sobre una manera de escapar de una trampa.
 - Ⓓ entretener a los lectores con un cuento que enseña una lección.

Resumir

5. La fábula trata principalmente de
- Ⓐ una bandada de gansos que casi no escapan de la trampa de un cazador.
 - Ⓑ unos gansos astutos que tienen un plan de escape inteligente.
 - Ⓒ unos gansos jóvenes que aprenden de un ganso viejo y sabio.
 - Ⓓ una parra trepadora que se convierte en un gran peligro.

Interpretar el lenguaje figurado

3. En el párrafo 4, el escritor compara la parra trepadora con
- Ⓐ un sacacorchos.
 - Ⓑ una escalera.
 - Ⓒ una trampa.
 - Ⓓ una cuerda.

Resumir

6. ¿Cuál es el mejor resumen de la fábula?
- Ⓐ Una bandada de gansos se niega a creer que una parra trepadora sea peligrosa.
 - Ⓑ Una bandada de gansos ignora el consejo de un ganso viejo, pero lo escucha cuando su vida está en peligro.
 - Ⓒ Una bandada de gansos astutos engañan a un cazador fingiendo estar muertos.
 - Ⓓ Un cazador trepa una parra y atrapa algunos gansos en su red, pero ellos escapan.



Lee el siguiente artículo de periódico que fue publicado durante la Semana de la seguridad contra incendios. Luego responde a las Preguntas 7 a 12.

Sea listo y esté seguro

Se aproxima la Semana de la seguridad contra incendios y el Departamento de Bomberos de Billington desea recordarle a nuestros lectores la importancia de tener un detector de humo con alarma en su hogar. Un detector de humo con alarma le advertirá la presencia de humo o de fuego. La alarma suena unos segundos después de que el humo entra a una habitación.

La oficial del Cuerpo de Bomberos Marla Rollins dice que cada hogar debe tener un sistema de detección de humo en cada piso. “Deben colocarse alarmas adicionales frente a cada habitación”, dice Rollins. “Si las alarmas contra humo funcionan con baterías, debe probarlas una vez al mes y reemplazar las baterías descargadas inmediatamente”.

Rollins también declara que la mayoría de los incendios ocurren en los hogares. Dejar la cocina mientras los alimentos se cocinan es una de las principales causas de los incendios domésticos. Las velas y los electrodomésticos también ocasionan incendios. “Nunca salga de casa dejando una vela encendida o un electrodoméstico conectado que no esté hecho para estar conectado todo el tiempo”, dice Rollins. “Más vale prevenir que lamentar”.

“A menudo se practican simulacros de incendio en las escuelas, pero es importante realizarlos en casa”, recuerda Rollins. “Los

simulacros enseñan a las personas a salir de casa con seguridad y rapidez en caso de incendio. Un buen simulacro incluye un lugar para que todos los miembros de la familia se reúnan, al salir de la casa”.

Rollins quiere que los lectores sepan que siempre deben llamar al departamento de bomberos antes de tratar de extinguir un incendio. Cuando detecte un incendio, abandone el área inmediatamente y llame al departamento de bomberos.

“Parece que es lo que dicta el sentido común”, dice Rollins, “pero no creerían la frecuencia con que nuestras advertencias caen en oídos sordos”.

En caso de incendio, Rollins sugiere los siguientes consejos de seguridad:

- No abra una puerta si está caliente. Puede haber mucho fuego al otro lado. Busque otra ruta de escape o espere a que llegue ayuda.
- Desplácese a gatas por el piso cuando atraviere un área llena de humo.
- Si su ropa se prende fuego, deténgase, échese al suelo, cúbrase el rostro con las manos y ruede sobre sí para apagar las llamas.
- Una vez afuera, no regrese a la edificación. Llame a su departamento de bomberos en el acto.

Identificar el propósito del autor 7. ¿Cuál es el propósito del autor en el primer párrafo? Ⓐ hablar sobre la Semana de seguridad contra incendios. Ⓑ describir cómo funcionan los detectores de humo con alarma. Ⓒ convencer a la gente de aprender sobre la Semana de seguridad contra incendios. Ⓓ informar acerca de la importancia de las alarmas contra humo.	Interpretar el lenguaje figurado 10. Las palabras que caen en oídos sordos normalmente son Ⓐ confiables. Ⓑ obedecidas. Ⓒ ignoradas. Ⓓ puestas en duda.
Identificar el propósito del autor 8. El artículo se escribió principalmente para Ⓐ dar información sobre la seguridad en casos de incendio. Ⓑ informar sobre los lugares donde ocurren la mayoría de los incendios. Ⓒ explicar como hacer un simulacro de incendio en casa. Ⓓ convencer a la gente de que llame a los bomberos para obtener información de seguridad.	Resumir 11. ¿Cuál es la idea principal del artículo? Ⓐ La mayoría de los incendios se producen en hogares. Ⓑ Sólo los bomberos deberían tratar de apagar un incendio. Ⓒ La gente debe aprender a protegerse contra los incendios. Ⓓ Todas las casas deben tener alarmas contra incendios.
Interpretar el lenguaje figurado 9. ¿Cuál de los siguientes enunciados explica mejor la frase <i>más vale prevenir que lamentar</i>? Ⓐ No siempre se consigue la solución para cosas que se pueden prevenir. Ⓑ Es más fácil prevenir algo malo que lidiar con las consecuencias. Ⓒ Cuesta mucho trabajo prevenir que algo ocurra, pero el trabajo bien vale la pena. Ⓓ La cura vale más que prevenir.	Resumir 12. ¿Cuál sería un buen resumen del artículo? Ⓐ Saber cómo mantenerse seguros en caso de incendio puede salvar muchas vidas. Ⓑ La Semana de la seguridad contra incendios es una buena ocasión para aprender a mantenerse seguros. Ⓒ Los simulacros de incendios son ejercicios importantes en la escuela y en el hogar. Ⓓ La semana de la seguridad contra incendios es una buena ocasión para revisar las baterías de los detectores de humo.

PARTE UNO: Lee un cuento exagerado

Lee este cuento exagerado sobre un héroe de los vaqueros. Luego responde a las preguntas sobre el cuento. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 1 a 12.

Pecos Bill fue el vaquero más importante que haya vivido jamás. Antes de que apareciera, los vaqueros no sabían mucho acerca de su trabajo. Simplemente cabalgaban junto a las vacas gritando. Pecos Bill les enseñó a arriar ganado y conducir rebaños. También inventó el revólver de seis tiros, el hierro de marcar y el lazo.

Cuando era bebé, su familia vivía al este de Texas. Un día su padre escuchó que otra familia se mudaba a 50 millas de distancia. No quería tener vecinos tan cerca. Así que él y su esposa se llevaron a sus 18 hijos en una vieja carreta rumbo al Lejano Oeste. Cuando el coche estaba a punto de cruzar el río Pecos, la rueda izquierda trasera chocó con una roca grande. Bill, que tenía un año de edad, saltó fuera de la carreta. Cayó tan fuerte contra el suelo desértico que quedó sin aire y no pudo llorar. Nadie lo hubiera escuchado de todas maneras. Sus hermanos y hermanas tenían tal alboroto que era imposible escuchar siquiera los truenos. Cuando notaron que el bebé estaba perdido, ya era demasiado tarde para hacer algo.

El pequeño Bill se quedó observando cómo la carreta desaparecía en la distancia. De repente, un coyote viejo se acercó y olió al pequeño varias veces. Entonces el coyote tomó al niño por la nuca y lo llevó a su guarida.

Así fue como Bill se fue a vivir con los coyotes. Ellos le enseñaron todo lo que sabían sobre la vida en el desierto. Le enseñaron el refinado arte de la cacería y la forma de aullarle a la luna. Cuando cumplió 10 años, podía correr más y dar mejor aullidos que cualquier coyote del Suroeste. El niño olvidó completamente lo que era ser un humano. Hasta los 17 años se creyó un coyote de pura sangre.



Entonces, un día, un vaquero llegó cabalgando por el desierto y vio al muchacho vagando en pies y manos. El vaquero le dijo a Bill que él no era un coyote, sino un ser humano. Bill recibió con gruñidos esa noticia, pero en el fondo de su corazón sabía que el hombre tenía razón. Siempre había sospechado que era diferente de los demás coyotes. Entonces, Pecos Bill le dijo adiós a todos sus amigos de cuatro patas y les agradeció por todo lo que le habían enseñado. Después se fue cabalgando con el vaquero hacia su rancho.

Al principio, a Pecos Bill no le fue fácil actuar como un humano. Pero pronto le agarró el truco. En menos de lo que canta un gallo, se convirtió en el vaquero más valiente y fuerte de todos.

Hallar la idea principal

1. El cuento exagerado trata principalmente de
- Ⓐ la vida de un vaquero.
 - Ⓑ los días de Pecos Bill como coyote.
 - Ⓒ la conducta de los coyotes.
 - Ⓓ las aventuras de Pecos Bill en un rancho ganadero.

Reconocer causa y efecto

4. La familia de Bill no los buscó porque
- Ⓐ el coyote se lo llevó inmediatamente.
 - Ⓑ sus hermanos y hermanas estaban haciendo mucho ruido.
 - Ⓒ no se dieron cuenta de que estaba perdido hasta que era demasiado tarde.
 - Ⓓ nadie pudo oír su llanto cuando se cayó de la carreta.

Recordar hechos y detalles

2. ¿Qué edad tenía Bill cuando perdió a su familia?
- Ⓐ 1 año
 - Ⓑ 4 años
 - Ⓒ 10 años
 - Ⓓ 17 años

Comparar y contrastar

5. ¿En qué se diferenciaba Pecos Bill de los demás vaqueros?
- Ⓐ Usaba un lazo.
 - Ⓑ Venía del este de Texas.
 - Ⓒ Era más valiente y más fuerte.
 - Ⓓ Era un coyote de pura sangre.

Comprender la secuencia

3. ¿Qué fue lo primero que ocurrió después de que Bill se cayó de la carreta?
- Ⓐ Un coyote viejo llevó al niño a su guarida.
 - Ⓑ Él vio cómo la carreta desaparecía.
 - Ⓒ Un coyote viejo se acercó a él.
 - Ⓓ Cayó fuerte contra el suelo desértico.

Hacer predicciones

6. Predice lo que podría haber ocurrido si Pecos Bill no hubiera conocido al vaquero.
- Ⓐ Igual se habría convertido en un gran vaquero.
 - Ⓑ Habría continuado viviendo con los coyotes.
 - Ⓒ Habría dejado a los coyotes de todas maneras.
 - Ⓓ Nunca se habría vuelto un ser humano.

Hallar el significado de palabras por contexto 7. En el párrafo 3, la palabra <i>nuca</i> significa Ⓐ “un rasguño”. Ⓑ “andar arrastrando los pies”. Ⓒ “olfatear”. Ⓓ “la parte posterior del cuello”.	Identificar el propósito del autor 10. El autor escribió probablemente el cuento exagerado para Ⓐ describir la conducta de los coyotes. Ⓑ explicar lo que hace un vaquero. Ⓒ convencer a los lectores de que Pecos Bill fue el vaquero más importante que haya vivido jamás. Ⓓ entretener a los lectores con un cuento acerca de un héroe de los vaqueros.
Sacar conclusiones y hacer inferencias 8. Bill probablemente se llamó Pecos Bill porque Ⓐ el vaquero lo encontró cerca del río Pecos. Ⓑ nació cerca del río Pecos. Ⓒ era tan veloz como el río Pecos. Ⓓ le pidió a los coyotes que le pusieran el nombre del río más cercano.	Interpretar el lenguaje figurado 11. En el último párrafo, la frase <i>en menos de lo que canta un gallo</i> significa Ⓐ “en una madrugada”. Ⓑ “en poco tiempo”. Ⓒ “al amanecer”. Ⓓ “antes de que termine una canción”.
Distinguir entre hecho y opinión 9. ¿Cuál de estas declaraciones es una <i>opinión</i>? Ⓐ Pecos Bill se olvidó de lo que era ser un humano. Ⓑ Pecos Bill enseñó a los vaqueros cómo arriar ganado. Ⓒ Pecos Bill fue el vaquero más importante que haya vivido jamás. Ⓓ Pecos Bill aprendió el refinado arte de la cacería.	Resumir 12. ¿Cuál es el mejor resumen del cuento exagerado? Ⓐ Pecos Bill fue el vaquero más importante y enseñó a los demás vaqueros todo lo que saben. Ⓑ Pecos Bill creció hasta convertirse en el mejor coyote del Sudoeste. Ⓒ Antes de llegar a ser un gran vaquero, Pecos Bill creció con los coyotes. Ⓓ Pecos Bill vivió con los coyotes durante su juventud.



Lee este artículo sobre el resfriado común. Luego responde a las preguntas sobre el artículo. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 13 a 24.

El resfriado común es la enfermedad más extendida de todas. Afecta la nariz, la garganta y, a veces, las vías respiratorias y los pulmones. Los primeros síntomas de un resfriado normalmente son un picor en la garganta, congestión nasal y estornudos. Pueden desarrollarse otros síntomas, como ojos llorosos, fiebre baja, dolor de garganta y tos. Una persona resfriada puede experimentar también dolores musculares, dolor de cabeza y escalofríos. Los adultos generalmente se resfrían una vez al año. La mayoría de los niños se resfrían dos o tres veces al año.

Los resfriados son más frecuentes durante los meses de invierno. Este hecho ha hecho que muchas personas crean que el frío y la humedad ocasionan los resfriados. Sin embargo, la causa real son los virus. Los virus son gérmenes que se transmiten fácilmente de una persona a otra. Los virus del resfriado se dispersan cuando una persona resfriada tose o estornuda. Las personas se resfrían al respirar las minúsculas gotitas de humedad rociadas en el aire. También se pueden resfriar al tocar objetos que tienen los gérmenes del resfriado.

Una razón por la que los resfriados son más comunes en invierno es que durante este tiempo las personas suelen pasar más tiempo en espacios cerrados. El estar en contacto cercano con las personas por mucho tiempo facilita la transmisión del virus del resfriado.

A diferencia de muchas otras enfermedades, el resfriado puede atacar a una persona más de una vez. La razón por la que una persona puede resfriarse varias veces es que existen más de 200 virus diferentes de resfriado. El cuerpo de una persona puede producir defensas contra un virus que ya lo ha atacado, pero esa inmunidad no puede ayudar a esa persona a luchar contra el ataque de un virus diferente de resfriado.



Nadie ha encontrado una cura para el resfriado común, pero hay quienes creen que la cura está al alcance de la mano. Actualmente existen muchos medicamentos contra el resfriado a la venta en farmacias. Pero todos esos medicamentos tratan solamente los síntomas. Sólo pueden aliviar los malestares que padece una persona resfriada. Afortunadamente, la mayoría de los resfriados desaparecen al cabo de una semana. Hasta entonces, la gente resfriada debe comer alimentos saludables y beber mucho líquido.

Las personas prueban cualquier cosa para prevenir un resfriado. Algunas evitan las corrientes de aire y la humedad. Otros toman grandes cantidades de vitamina C. Sin embargo, la mejor forma de evitar un resfriado es permanecer lejos de las personas resfriadas. Este consejo, sin embargo, no sirve de consuelo para quienes deben ir a la escuela o al trabajo.

Hallar la idea principal

13. El mejor título para el artículo es
- Ⓐ “Cómo se propagan los virus”.
 - Ⓑ “Los mitos de la salud”.
 - Ⓒ “Tratamiento contra los síntomas del resfriado”.
 - Ⓓ “El resfriado común”.

Reconocer causa y efecto

16. Los resfriados son más comunes en invierno porque
- Ⓐ los virus pueden vivir solamente en climas fríos.
 - Ⓑ las personas tienen mayor probabilidad de estar en contacto con alguien que está resfriado.
 - Ⓒ las personas estornudan y tosen más en climas fríos.
 - Ⓓ los virus del resfriado aparecen con mayor frecuencia durante los meses fríos.

Recordar hechos y detalles

14. ¿Cuántas veces al año se resfría la mayoría de los niños?
- Ⓐ una
 - Ⓑ una o dos
 - Ⓒ dos o tres
 - Ⓓ tres o más

Comparar y contrastar

17. ¿En qué se diferencia el resfriado común de muchas otras enfermedades?
- Ⓐ Puede atacar más de una vez.
 - Ⓑ Puede atacar sólo una vez.
 - Ⓒ Es causado por un virus.
 - Ⓓ Se puede contraer fácilmente.

Comprender la secuencia

15. ¿Cuál de estos síntomas del resfriado aparece primero?
- Ⓐ dolores musculares
 - Ⓑ congestión nasal
 - Ⓒ tos
 - Ⓓ dolor de garganta

Hacer predicciones

18. Predice cómo cambiarían las cosas si hubiese una cura para el resfriado común.
- Ⓐ Nadie más tendría dolor de garganta.
 - Ⓑ Las farmacias quebrarían.
 - Ⓒ Las personas pasarían más tiempo al aire libre.
 - Ⓓ Las personas perderían menos días de trabajo y de escuela al año.

Hallar el significado de palabras por contexto 19. En el párrafo 4, el mejor significado de la palabra <i>inmunidad</i> es Ⓐ “una forma de mantener a las personas enfermas alejadas de las saludables”. Ⓑ “la capacidad del cuerpo para luchar contra las enfermedades”. Ⓒ “un medicamento para protegerse contra las enfermedades”. Ⓓ “la transmisión de una enfermedad”.	Identificar el propósito del autor 22. ¿Cuál fue el propósito principal del autor al escribir el artículo? Ⓐ dar información sobre el resfriado común Ⓑ describir los síntomas del resfriado común Ⓒ convencer a los lectores de que eviten a las personas resfriadas Ⓓ entretener a los lectores con algunos mitos acerca del resfriado común
Sacar conclusiones y hacer inferencias 20. Según el artículo, puedes decir que Ⓐ las personas mayores tiene más probabilidades de resfriarse. Ⓑ las personas nunca se resfrían en el verano. Ⓒ los virus del resfriado se transmiten con mayor facilidad entre los niños que entre los adultos. Ⓓ las personas puede evitar los resfriados saliendo al aire libre.	Interpretar el lenguaje figurado 23. En el párrafo 5, ¿qué significa la frase al <i>alcance de la mano</i>? Ⓐ “en el botiquín de la casa” Ⓑ “a pocos metros de distancia” Ⓒ “cerca de alguien resfriado” Ⓓ “fácil de conseguir”
Distinguir entre hecho y opinión 21. ¿Cuál de estas declaraciones es un <i>hecho</i>? Ⓐ Las personas hacen cualquier cosa para prevenir un resfriado. Ⓑ El resfriado común es la enfermedad más extendida de todas. Ⓒ No existe peor enfermedad que un resfriado. Ⓓ Las personas resfriadas deben evitar el contacto con los demás.	Resumir 24. ¿Cuál es un buen resumen del artículo? Ⓐ El resfriado común afecta la nariz, la garganta y, a veces, las vías respiratorias y los pulmones. Ⓑ Todavía no se ha obtenido la cura para el resfriado común. Ⓒ El resfriado común es la enfermedad más extendida de todas, es causada por un virus y no tiene cura. Ⓓ El mito más popular sobre el resfriado común es que lo causan las condiciones frías y húmedas.



Lee esta biografía de un famoso estadounidense. Luego responde a las preguntas sobre la biografía. Elige la mejor respuesta a las Preguntas 25 a 36.

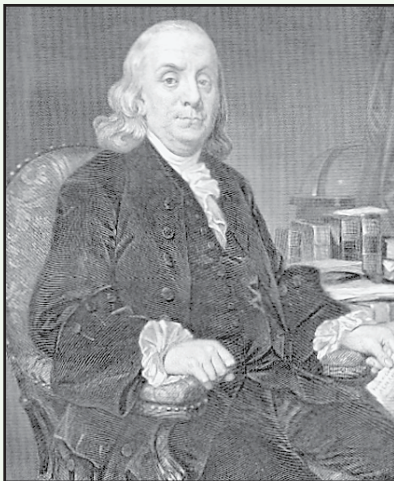
Él es uno de los hombres más respetados de la historia de Estados Unidos. Fue impresor, escritor, editor, científico, inventor y líder de gobierno. ¿Quién fue este destacado hombre? Benjamín Franklin, desde luego.

Benjamín Franklin nació el 17 de enero de 1706 en Boston. Fue el decimoquinto de 17 hermanos. Ben era un niño inteligente, pero su familia era pobre. A los 10 años tuvo que dejar la escuela para ayudar en la tienda de velas y jabones de su padre. A los 12 años, Ben se convirtió en aprendiz, o trabajador estudiante, en la imprenta administrada por su medio hermano James. Aunque Ben disfrutaba de su trabajo, no le gustaba su hermano mayor. Entonces, a los 17 años, se escapó a Filadelfia. Allí encontró rápidamente trabajo como impresor.

Franklin trabajaba duro. Cinco años después, fundó su propia imprenta. Ahí empezó a editar su propio periódico y publicó *El almanaque del pobre Ricardo*. Este calendario anual contenía todo tipo de información, pronósticos del tiempo y dichos sabios e ingeniosos. Estos son algunos de sus dichos más famosos: *El que temprano se acuesta y temprano se levanta, será saludable, rico y sabio. Es mejor prevenir que lamentar. Centavo ahorrado, centavo ganado.*

Además de ocuparse de su imprenta, Franklin también ayudó a hacer de Filadelfia una ciudad mejor. Fundó la primera biblioteca pública, el primer cuerpo de bomberos y el primer correo. Además, ayudó a establecer una escuela que más tarde se convertiría en la Universidad de Pensilvania.

A los 42 años, el arduo trabajo de Franklin y su éxito lo habían convertido en un hombre rico, de manera que se jubiló y volcó su atención a las ciencias. Al volar una cometa durante una tormenta, Franklin comprobó que los relámpagos son una forma de electricidad. Había atado una llave al hilo de la cometa y cuando un rayo la golpeó, la llave se cargó con electricidad. Franklin usó este descubrimiento para inventar el pararrayos. También inventó la estufa de hierro Franklin, los anteojos bifocales y la armónica de vidrio.



Quizá a Franklin se le recuerda más por su papel en la construcción de nuestra nación. Fue la primera persona en presentar la idea de unificar las 13 colonias. Pasó 15 años en Inglaterra tratando de convencer al rey de que gobernara las colonias con mayor justicia. En 1776 firmó la Declaración de Independencia. Durante la Guerra de la Revolución, fue a Francia y convenció a los franceses de enviar tropas y provisiones a los colonos. Ayudó a escribir el tratado de paz que concluyó la guerra. Además, ayudó a crear la Constitución de Estados Unidos.

Benjamín Franklin vivió lo suficiente para ver que la Constitución se convirtiera en la ley esencial de los Estados Unidos. Murió el 17 de abril de 1790 a los 84 años.

Hallar la idea principal 25. ¿Cuál es la idea principal de la biografía? Ⓐ Ben Franklin vivió lo suficiente para ver el origen de Estados Unidos. Ⓑ Ben Franklin fue uno de los hombres más destacados en la historia de Estados Unidos. Ⓒ Ben Franklin era un hombre que trabajaba muy duro. Ⓓ Ben Franklin fue un niño pobre que se convirtió en un hombre rico.	Reconocer causa y efecto 28. ¿Franklin se retiró del negocio de la imprenta a los 42 años porque Ⓐ quería hacer de Filadelfia una ciudad mejor. Ⓑ era rico y quería volcar su atención a las ciencias. Ⓒ quería comprobar que los relámpagos eran una forma de electricidad. Ⓓ quería cumplir un papel en la construcción de nuestra nación.
Recordar hechos y detalles 26. ¿Cuántos niños había en la familia de Franklin? Ⓐ 12 Ⓑ 15 Ⓒ 16 Ⓓ 17	Comparar y contrastar 29. ¿Qué tenían en común el Ben Franklin joven y el Ben Franklin adulto? Ⓐ Ambos fueron trabajadores laboriosos que lograron mucho. Ⓑ Ambos deseaban haber tenido más educación. Ⓒ Ambos estaban interesados en la política. Ⓓ Ambos eran pobres.
Comprender la secuencia 27. ¿Qué ocurrió inmediatamente después de que Franklin se fue a Filadelfia? Ⓐ Se convirtió en aprendiz en la imprenta de su medio hermano. Ⓑ Publicó <i>El almanaque del Pobre Ricardo</i>. Ⓒ Encontró trabajo como impresor. Ⓓ Fundó su propia imprenta.	Hacer predicciones 30. ¿Qué habría ocurrido si Franklin hubiera permanecido en el negocio de la imprenta? Ⓐ Nunca se habría hecho rico. Ⓑ No habría tenido mucho tiempo para dedicarse a las ciencias. Ⓒ La Guerra de la Revolución habría comenzado antes. Ⓓ La Declaración de Independencia no existiría.

Hallar el significado de palabras por contexto 31. En el párrafo 4, la palabra <i>establecer</i> significa Ⓐ “fundar”. Ⓑ “probar más allá de la duda”. Ⓒ “tratar o intentar”. Ⓓ “predecir”.	Identificar el propósito del autor 34. La biografía se escribió principalmente para Ⓐ contar a los lectores sobre un famoso estadounidense. Ⓑ convencer a los lectores de trabajar tan duro como lo hizo Franklin. Ⓒ entretener a los lectores con cuentos divertidos sobre Franklin. Ⓓ describir el negocio de las imprentas en el siglo XVIII.
Sacar conclusiones y hacer inferencias 32. Según esta biografía, puedes darte cuenta de que Ⓐ Franklin quería ser presidente de los Estados Unidos. Ⓑ Franklin no era un hombre feliz. Ⓒ las personas pensaban que Franklin era un hombre extraño. Ⓓ a Franklin le gustaba explorar ideas y actividades nuevas.	Interpretar el lenguaje figurado 35. El dicho <i>Centavo ahorrado, centavo ganado</i> probablemente significa que Ⓐ una persona debe ahorrar cada centavo que gana. Ⓑ una persona que no trabaja no tendrá ahorros. Ⓒ el dinero que se ahorra es dinero que no se gasta. Ⓓ un centavo no vale tanto como dos centavos.
Distinguir entre hecho y opinión 33. ¿Cuál de estas declaraciones es una <i>opinión</i> sobre Ben Franklin? Ⓐ Fue la primera persona en presentar la idea de unificar las 13 colonias. Ⓑ A los 42 años de edad era un hombre rico. Ⓒ Fue el fundador más importante de los Estados Unidos. Ⓓ Comprobó que los relámpagos son una forma de electricidad.	Resumir 36. ¿Cuál es el mejor resumen de la biografía? Ⓐ Ben Franklin fue un niño pobre que se convirtió en millonario. Ⓑ Ben Franklin fue uno de los líderes más importantes en la historia de Estados Unidos. Ⓒ Ben Franklin fue un hombre que logró mucho en su vida. Ⓓ Ben Franklin cambió muchas veces de carrera durante su larga vida.



Lee este cuento sobre un abuelo que disfruta compartiendo sus recuerdos. Luego responde a las preguntas sobre el relato. Elige las mejores respuestas para las Preguntas 37 a 48.

Los tiempos cambian

La semana pasada, mi familia se reunió para celebrar el Día de Acción de Gracias. Mis primos y yo estábamos poniendo la mesa cuando llegó nuestro abuelo a ayudarnos. Al abuelo le encanta contarnos historias de su niñez. A mis primos y a mí nos gusta preguntarle cómo era la vida cuando él era joven, aunque algunas de las cosas que dice son difíciles de creer. Mis primos y yo creemos que al abuelo le gusta condimentar la verdad.

—Oye, abuelo —preguntó mi prima Jasmine—, ¿Cuál era tu restaurante preferido de comida rápida cuando eras niño?

—No teníamos comida rápida cuando era niño —dijo—. Toda la comida era lenta.

—En serio, abuelo. ¿Dónde comías? —preguntó ella.

—Era un lugar llamado casa. Mi madre cocinaba todos los días y cuando mi padre llegaba del trabajo, nos sentábamos juntos en el comedor. Y si no me gustaba lo que ella me ponía en el plato, me quedaba sentado ahí hasta que me gustara. Cuando terminaba, tenía que pedir permiso para levantarme de la mesa.

—¿Y los deportes? —preguntó mi primo Micah—. ¿Jugabas fútbol como nosotros?

—Mis padres nunca me llevaron a prácticas de fútbol, pero era porque nunca habíamos oído hablar del fútbol. Mi ejercicio era montar una bicicleta que era más pesada que yo.

—¿Cuáles eran tus programas de televisión favoritos? —preguntó Raquel.

—No tuvimos televisor en casa hasta que cumplí 11 años, pero mis abuelos tenían uno. Era blanco y negro, desde luego. Sólo había pocos canales y no había televisión por cable. Algunas personas ponían una lupa plástica frente a la pantalla para ver una imagen más grande.”

—Ésa es la cosa más tonta que he escuchado —señaló Jasmine.

—¿Crees que es tonto? ¿Y qué te parece esto? —dijo el abuelo— Tenía 15 años cuando probé mi primera pizza. La llamábamos ‘pastel de pizza’ y cuando le di la primera mordida me quemé el paladar. Entonces el queso se deslizó y se me pegó en el mentón y me quemé ahí también. Y no llevaban las pizzas a casa. Pero la leche sí.

—¿Por qué quería la gente que le llevaran leche a su casa? —se preguntó Micah.

—¿Cómo eran las demás cosas cuando eras un niño, abuelo? —pregunté.

—Mi padre compró nuestro primer coche cuando yo tenía 16 años. Antes, el único carro de la familia era el Ford de mi abuelo. Lo llamaba ‘El tanque’ porque decía que se movía como los tanques del ejército que condujo en la guerra.

El abuelo siguió con sus reminiscencias hasta que la mesa estuvo puesta y el pavo listo para trincar. Al sentarnos y dar gracias, mis primos y yo estábamos agradecidos por nuestro abuelo y por las historias que comparte con nosotros, aunque sean cuentos increíbles.



Hallar la idea principal

37. El primer párrafo principalmente habla de
- Ⓐ una familia que se reúne para comer en un día festivo.
 - Ⓑ unos niños que disfrutan de las historias que les cuenta su abuelo.
 - Ⓒ un hombre al que le gusta contar historias que son difíciles de creer.
 - Ⓓ un hombre que recuerda cada detalle de su infancia.

Reconocer causa y efecto

40. Si al abuelo no le gustaba la comida que su madre le servía, tenía que
- Ⓐ quedarse sentado hasta que le gustara.
 - Ⓑ pedir permiso para levantarse de la mesa.
 - Ⓒ ayudar a poner la mesa la próxima vez que estuviera lista la cena.
 - Ⓓ prometer que al menos probaría algo de comida.

Recordar hechos y detalles

38. ¿Cuál de los siguientes artículos no tuvo el abuelo hasta que cumplió 15 años?
- Ⓐ un automóvil.
 - Ⓑ un televisor.
 - Ⓒ una pizza.
 - Ⓓ una bicicleta.

Comparar y contrastar

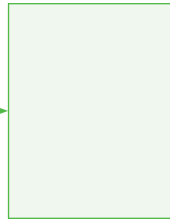
41. ¿Qué es lo único que el abuelo hizo de niño que los nietos hacen hoy?
- Ⓐ comer comida rápida.
 - Ⓑ jugar fútbol.
 - Ⓒ montar bicicleta.
 - Ⓓ ver televisión por cable.

Comprender la secuencia

39. Los cuadros presentan las cosas que ocurrieron en el relato.

El abuelo ayudó a sus nietos a poner la mesa.

1



2

El abuelo dice que sus padres nunca lo llevaron a prácticas de fútbol.

3

¿Qué debe ir en el cuadro 2?

- Ⓐ El abuelo habla sobre cómo hacía ejercicio.
- Ⓑ El abuelo habla sobre el automóvil de su abuelo.
- Ⓒ El abuelo les cuenta a los niños sobre su primer pastel de pizza.
- Ⓓ El abuelo le dice a los niños que no había comida rápida cuando era joven.

Hacer predicciones

42. ¿Cuál de las siguientes preguntas sería probable que los niños le hicieran a su abuelo?
- Ⓐ “¿Cómo era la escuela cuando eras niño?”
 - Ⓑ “¿Sabes cómo estará el clima mañana?”
 - Ⓒ “¿Con qué frecuencia comes pizza?”
 - Ⓓ “¿Estás planeando vacaciones este año?”

Hallar el significado de palabras por contexto

43. El mejor significado para la palabra *reminiscencia* es
- Ⓐ “recordar algo que había sido olvidado”.
 - Ⓑ “hablar de eventos del pasado”.
 - Ⓒ “expresar infelicidad sobre algo”.
 - Ⓓ “decir algo en voz alta y de memoria”.

Identificar el propósito del autor

46. El relato fue escrito principalmente para que
- Ⓐ los lectores sepan más sobre los miembros de su familia.
 - Ⓑ entretener a los lectores con una agradable historia.
 - Ⓒ explicar cómo los inventos han cambiado con los años.
 - Ⓓ describir cómo era la vida hace mucho tiempo.

Sacar conclusiones y hacer inferencias

44. Los lectores del relato pueden suponer que
- Ⓐ ninguna de las cosas de las que habló el abuelo ocurren en realidad.
 - Ⓑ El abuelo lamenta no haber podido jugar fútbol cuando era niño.
 - Ⓒ El abuelo está diciendo la verdad cuando habla de su niñez.
 - Ⓓ El abuelo piensa que sus nietos tienen una vida más fácil que la que él tuvo.

Interpretar lenguaje figurado

47. Alguien que *condimenta la verdad* es alguien a quien le gusta
- Ⓐ mentir.
 - Ⓑ narrar historias.
 - Ⓒ exagerar.
 - Ⓓ inventar historias.

Distinguir entre hecho y opinión

45. ¿Cuál de los siguientes enunciados de la lectura expresa una *opinión*?
- Ⓐ “Ésa es la cosa más tonta que he escuchado”.
 - Ⓑ “A mis primos y a mí nos gusta preguntarle cómo era la vida cuando él era niño”.
 - Ⓒ “La semana pasada, mi familia se reunió para celebrar el Día de Acción de Gracias”.
 - Ⓓ “lo llamaba ‘El Tanque’ porque decía que se movía como los tanques del ejército que condujo en la guerra”.

Resumir

- 48.Cuál de las siguientes oraciones es el mejor resumen del relato
- Ⓐ Los nietos se reúnen con su abuelo para la cena de Acción de Gracias.
 - Ⓑ Los nietos disfrutaban oyendo las historias que el abuelo cuenta sobre su niñez y su juventud.
 - Ⓒ Un abuelo inventa historias tontas para entretener a sus nietos.
 - Ⓓ Un abuelo le cuenta a sus nietos cómo eras su vida cuando era adolescente.

